

الرياضة

الأربعاء 4 مارس 2015 م 13 جمادى الأولى 1436 هـ
العدد 1315 السنة 26 الثمن 5 جنيهاً

الإرهابي ميسى ..
قائد تنظيم داعش!

العامري عايز إيه من الأهلي؟!

الأسرار الكاملة لفضيحة راتب البلجيكي «ليكنز»!

علاء نبيل: الكرة في مصر.. مصالح

فضيحة مدوية للمنتخب الأولمبي

ضاعت فلوسك.. يا دراويش

الرياضي

مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل الألعاب ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..

الرياضي

رئيس التحرير :
خالد توحيد

رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار



يوم ورا يوم..
أخبار.. أسرار.. حكايات
6.....



الكورة وداعش..
حكاية إرهاب!

منتهى التناقض..
تحرم مشاهدة
الكرة.. وتمارسها في
معسكرات التدريب!

16.....

مستشار التحرير
محمد سيف الدين

مستشار التحرير الفني
أنور عبد اللطيف

نائب رئيس التحرير
ياسر أيوب

مدير التحرير التنفيذي
سيد هنداو
نجلاد الحيداموني
عبد الشافي صادق
سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد
عبد المنعم الأسطى
أنشرف السنامي
خالد عبد المنعم

سكرتير التحرير الفني
منى نور الدين
أحمد إبراهيم عامر
هند حامد
أيمن عماد الدين
دعا عبدالرازق
أحمد سعيد طنطاوي

مدير الإعلانات
عماد وهبي

تصوير
حسام دياب
أسامة عبد النبي
خالد الفقى

داعش تهدد الكرة المصرية
محاولات لإحياء «جيش أولترا الحر» بدأت في فيسبوك وتويتر 20.....



شمس إيطاليا
تشرق في أوروبا



استفاد صلاح
حديث الصباح والمساء

ملاعب العالم 50.....



مشكلات تنتظر الدوري
غضب في الجبلية بسبب خطاب
الأهلى.. ومباراة كل 72 ساعة
لتفادى الصدام

28.....

دورى المظالم..... 56
الأندية الشعبية تستعيد الأمل
سوهاج والواسطى والمنيا يحسمون
الموقف فى الصعيد

كل الألعاب..... 60
الأولمبية المصرية تشتعل
جبل الجليد يذوب بين الاتحادات والوزارة
حسن مصطفى يكتب نهاية خالد زين



فلنحى عبدالوهاب:
لم أتملق الشرطة فى «ريجاتا»

الفن 69.....

PRICE LIST

Los - \$ U.S.A - ٢٠٠ ٣٥٠ E - Turkey ١٨٠ E - Itali Greece - \$١ Cyprus
St.P - Holland ١٧٥ London - \$٧ Australia - \$٤ Canada - \$٨ Angelos
S.W.Ed - ١٤ E - Sweden Dm - France ٤٥ D.S.L.F - Germany ٧
E ٤٢٠ S.F - Austria ٥٠ D.K - Switzerland ١٥ Denmark

السعودية ٩ ريالات. الأردن ٢,٥٠ دينار. البحرين ١ دينار. الإمارات ١١ درهماً. تونس ٤
دينارات. اليمن ٦٠٠ ريال. رام الله ٢,٢٥ دولار. اثينا ٢,٢٥ يورو. كندا ١٢,١٥ د/كندى
سيدنى ١,٧٥ د/استرالى. الكويت ١ دينار. لبنان ٥٥٠٠ ليرة. قطر ١٠ ريالات. مسقط
١,٢٥ ريال. المغرب ٣٢ درهماً. غزة دولاران. ألمانيا ٣,٧٥ يورو. نيويورك ١١ دولاراً.
لندن ٢ جك. جنيف ١ فرنك.

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ :fax ٢٧٧٠٣٨٠١ - الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

طبعت بمطابع الاهرام التجارية. قلوب. مصر

٣ - الأهرام ٢٠١٥-٣-٤



ابتسامة

شريف عيش

eleish@ahram.org.eg





بقلم :

خالد توحيد

خط مستقيم

بياع الكتاكيت!

«هل تعلم أن يوم الأحد الماضي.. شهد إقامة مباراة نهائي كأس الأمم الأفريقية لكرة القدم تحت ١٧ سنة، والتي استضافتها النيجر، والتي فيها منتخباً جنوب أفريقيا ومالي، بينما لعب منتخباً نيجيريا وغينيا على المركزين الثالث والرابع؟! المؤكد أننا لم نعلم، ولم يكن يهمننا أن نعلم، ولم يفكر أحد في الكتابة عن البطولة ولا عما جرى فيها؟! وهو أمر طبيعي ومنطقي جداً، هكذا كان الحال في الماضي، وهكذا سيبقى الحال في المستقبل.. هل تعرفون لماذا؟ لأن الرياضة عندنا تقوم فقط على فكرة النقاط الثلاث، هي الأهم، وهي منتهى الأشياء، وغاية المراد من رب العباد، ودون ذلك لا تحدثهم عما يجري حولنا، وما يدور في العالم هنا وهناك، مع أن مثل هذه المتابعة، والاستكشاف هي المدخل الطبيعي للحصول على «الثلاث» نقاط، التي لم يشغلنا غيرها، المنطق يقول إن إصلاح أحوالكم - خاصة في الرياضة - يبدأ من معرفتكم بمستويات الآخرين، ومتابعة ما يطرأ من تقدم، وما يستجد من تطورات، ولكننا بكل أسف لا نريد أن نستوعب هذه المعاني المهمة، رغم أنه لا يوجد لها بديل، وليس للنجاح سواها مدخل!

لن يتغير الأمر كثيراً مادامنا قد قررنا أن ننكفي على وجوهنا بهذه الصورة المثيرة للشفقة! تركنا الدنيا على اتساعها، ولم نهتم إلا بما يخصنا، وكاننا نعيش وحدنا في العالم، وعلى كل اتساع مصر ورحابتها، لم نجد فيها إلا ما يخص القاهرة، ربما لأنها العاصمة، وصانعة الأحداث، ومن بين كثير من الجوانب لم تكن هناك إلا كرة القدم، ومن كرة القدم، لم يعد يعنينا سوى النقاط الثلاث، ثم أقوم أنا وأتحدث عن نهائي أفريقيا تحت ١٧ سنة الذي لم يتكلم عنه أحد، ولم يدر به أحد.. واضح أنني متفائل زيادة عن اللزوم!

«قال أحمد حسام الشهير بـ«ميدو»، وفي رواية أخرى العالمي، إن اتحاد الكرة يديره مرتزقة، هكذا مرة واحدة، القي النجم الشهير الوسيم المتفرغ دوماً لتلميع نفسه منذ أن كان لاعباً وحتى نهاية حياته، وهو ربما ما لم يفعله غيره.. كل الوقت، بكلمة قاسية، ربما.. أو من المؤكد أنه لم يفهم معناها، ليس فقط باعتبارها جارحة جداً، وتسيء لمن يوصف بها، بجانب أن من توجه إليه يتعين أن يكون قد مارس عمل المرتزقة بالفعل، فكلمة مرتزقة في اللغة تعني: «من يحاربون طمعاً في المكافأة المادية، وغالباً ما يكونون من الغرباء»، فما الذي ينطبق إذن على من يعملون في اتحاد الكرة، فلا هم يخوضون حرباً، ولا هم يحصلون على مكافآت، لأنه ليست هناك حرب من الأصل، ثم انهم - أيضاً - ليسوا من الغرباء، فنحن في هذه الحالة أمام من يصف أشخاصاً هم في العموم يستحقون الاحترام، ولا يجوز توجيه أي اتهام لهم، وفي ذات الوقت، لو كان هناك مقر من النقد، فمن الواجب أن يكون النقد موجهاً لعملهم وليس شخصهم، وإلا كان من حق أي واحد فيهم - أي أعضاء اتحاد الكرة - أن يوجهوا له ما يطيب لهم من الإساءة، والتجاوز.. تماماً مثلما فعل الرجل الذي يفترض.. لاحظ يفترض، أنه نجم شهير!

واضح أن الكاتبين ميدو لا يعي، ولا يدرك أن كل مسئول في عمل عام، هو في النهاية إنسان له كل الحقوق، التي نصت عليها الدساتير، وكفلها له القانون، ثم إنه فوق هذا وذاك شخص له بيت وأسرّة، وعائلة، وأبناء، وجيران، وأصدقاء، ومعارف، ثم يأتي واحدش مثلك لكي يستبيحه بهذه الصورة المقرزة.. ما الذي يمنح أي أحد.. ميدو أو غيره، الحق في إهانة «بني آدم آخر»، لا يوجد.. وليس من حق مخلوق في الكون أن يفعلها، مهما يكن السبب، ومهما تكن المبررات.. وأخذ بالك يا كاتبين ميدو!! أظن أن المسألة ستكلفك اعتذاراً حتى تعيد حق هؤلاء الناس، الذين لا يوجد من بينهم أحد من أقاربي، ولا جيران، كل ما في الأمر أن واحداً منهم، قال لي قبل عدة أشهر إن ما يقال عنه يؤلمه أمام زوجته، وأولاده، وأقاربه، وكل من يعرفه.. أظن أنها مسألة تستحق إعادة النظر منك، وإلا كان هذا موافقة ضمنية على أن أي أحد يستطيع أن يردّها إليك.. وقتها، ووقتها فقط.. إياك أن تعترض أو تبدي رفضاً.. ولا إيه رأيك؟! واقعة الكاتبين ميدو من الوقائع الصارخة التي تتكرر كل يوم في الوسط الرياضي، مع اختلاف القائل، ومن قيل في حقه، ولكن تتفق كل الحالات في التجاوزات الصارخة، التي يبدو لي وكأن أبطالها لا يعرفون كيف يتكلمون، هم ينطقون الحروف والكلام مثلنا، لكنهم لا يعبرون بالشكل اللائق، ولا يختارون الكلمات المناسبة، ومنهم من يعتقدون أن هذا الفعل نوع من الشجاعة، ويتصورون أنهم أشاوس، وأقوياء، خاصة أن كثيراً منهم يروجون لمثل هذه البضاعة الرديئة في وسائل الإعلام، بينما العدل يقتضي أن يكون مكان هؤلاء في «سوق الاتنين» يجلسون أمام قفص مقلوب يبيعون فوقه شوية كتاكيت!

» لن يتغير الأمر كثيراً مادامنا قد قررنا أن ننكفي على وجوهنا بهذه الصورة المثيرة للشفقة! تركنا الدنيا على اتساعها، ولم نهتم إلا بما يخصنا، وكاننا نعيش وحدنا في العالم،

sharaf_khaled@hotmail.com



«مارس» يهدد حلم الفراغة بالمونديال!

تسببت الخلافات وتأخر اتحاد الكرة في التعاقد مع مدير فني جديد في إفساد مباراة المنتخب الودية في شهر مارس ضمن الأجنحة الدولية للفيفا. عدم لعب مباراة مارس يهدد باستمرار تدهور تصنيف المنتخب دولياً، بدلاً من تحقيق الفوز في المباراة لتحسين التصنيف مما يساهم في تحسين وضع الفراغة في تصفيات مونديال روسيا ٢٠١٨.

جاريدو.. مازال مرعوباً

برغم تطمينات مجلس إدارة الأهلي بقيادة محمود طاهر بأن الإسباني خوان كارلوس جاريدو سيستمر على رأس القيادة الفنية للفريق الأول، فإن جاريدو مازال يعيش حالة من الرعب للرحيل من النادي في أي وقت. جاريدو عاد للصوت العالي والزق، خلال التدريبات لسببين.. الأول: هو خوفه الشديد من أن يفشل في أي اختبار جديد ويتم ترحيله، وهذا معناه فشله في أول اختبار خارج إسبانيا.. الثاني: هو أن اللاعبين، لا يطيعونه بالصورة المطلوبة خلال التدريبات، مما يجعله يحاول الحسم ليكون أكثر تأثيراً.

«القطط» تثير أزمة في الزمالك

اشتكى عدد كبير من أعضاء نادي الزمالك من كثرة القطط وانتشارها داخل حدائق النادي مما يسبب هلعاً للأطفال الصغار، وطالبوا مجلس الإدارة بضرورة التعامل مع هذا الأمر. أحد أعضاء المجلس قسّر الأمر بأن مجموعة المطاعم التي تم افتتاحها في النادي هي السبب في توافد أعداد كبيرة من القطط داخل النادي، إلا أنه رفض أن يقوم بصعقها بالكهرباء كما حدث في أحد الأندية الكبرى من قبل، مشيراً إلى أن الإدارة تبحث عن حل مناسب لتلك الأزمة.



فضيحة للمنتخب الأولمبي

رفع أي شعارات سياسية أو دينية أو مرتبطة بال جماهير. إحساس لاعبي المنتخب الأولمبي بخطأ كهربا دفعهم لمحاولة إخفائه بعيداً عن عيني الحكم فشاركوه في الخطأ والسقطه... والمفترض أن كل لاعب يعرف جيداً رد الفعل على ما يقوم به من تصرفات وأفعال سواء أكانت سلبية أو إيجابية ولذلك كان على كهربا ولاعبى المنتخب الأولمبي أن يتحلوا بالشجاعة ويتحملوا نتيجة الخطوة التي أقدموا عليها بدلاً من أن يجرؤوا خلف زميلهم لإخفائه حتى يرتدي فانلته سريعا وكان شيئاً لم يكن. وبقي دور الجهاز الفني والإداري للمنتخب.. فإذا كان لا يعلم بما يخطط له لاعبوه فتلك مصيبة وإذا كان يعرف ولم يتحرك ويوضح حجم الخطأ والعقوبة فالمصيبة أعظم.

ارتكب لاعبو المنتخب الأولمبي حماقة خلال مباراتهم مع منتخب كينيا باستاد بتروسيورت في التصفيات المؤهلة لدورة الألعاب الأولمبية، حيث راح اللاعب محمود كهربا يحتفل بهدفه بخلع فانلة المنتخب لإظهار الفانلة التي كان يرتديها تحتها، والتي حملت شعار الأهلي والزمالك وكتب عليها رقمي ٢٢ (عدد ضحايا جماهير الفانلة البيضاء الذين سقطوا في استاد الدفاع الجوي قبل مباراة الزمالك مع إنبي) و٧٤ (عدد ضحايا جماهير الفانلة الحمراء في مباراة الأهلي مع المصري باستاد بورسعيد).. وجرى نحوه زملاؤه لإخفائه بعيداً عن حكم المباراة حتى لا يمنحه كارت أصفر ويسجل الواقعة في تقريره النهائي وتكون سبباً في تعرضه لإيقاف أكبر لأنه خالف اللوائح التي تحرم وتمنع





● حسن فريد نائب رئيس اتحاد كرة القدم، يردد داخل أروقة الجبالية، أن التأخير في التعاقد مع مدرب لما بعد أمم أفريقيا جعل الفرنسي ميرفي رينارد يطلب ٣ أضعاف ما طلبه وكيله قبل البطولة بعد التتويج مع كوت ديفوار، مشيراً إلى أنه يحمل اللجنة المكلفة باختيار المدرب مسؤولية هذا التأخير.



حسن فريد

● طارق يحيى المدير الفني للإسماعيلي قرر تصعيد ٨ لاعبين من قطاع الناشئين لتدريبات الفريق الأول بعد التنسيق مع عيد فرج رئيس قطاع الناشئين، وقد شارك كل من أحمد هاني وأحمد خالد وأيمن أحمد ويحيى من مواليد ٩٧ ومحمد الحداد وخالد عيد فرج ومحمد مبدى ولؤي المنصوري ومحمد عبد النبي من مواليد ٩٥ بتدريبات الفريق الأول الأسبوع الماضي.

● منصب مدير الكرة في المنتخب الأول كان حديث أعضاء الجبالية خلال الساعات الماضية، وكان المحور الأساسي هو وجود صلات ببعض المرشحين من عدمه لإقرار المنصب، والكل كان يتحدث عن الخلاف بين شوقي غريب وأحمد حسن وضرورة إلغاء المنصب خوفاً من تكرار هذه الخلافات.



عيد فرج

٣٠١٥-٤-٣ - الأهرام الرياضي

سر رفض الشرطة الاستغناء عن ريكو



رفض اتحاد الشرطة الاستغناء عن صلاح ريكو جوكر خط الوسط في ظل العروض العديدة التي انهارت عليه عقب تألقه مع فريقه، سيبه الوحيد هو خالد القماش المدير الفني. القماش يعتبر ريكو هو اللاعب الأول بالفريق ومنفذ أفكاره وخططه، وأنه برحيله من الممكن أن يتأثر الفريق ككل، لذا فإنه لا بد من تعويض الفريق بلاعب يمتلك مثل مواصفاته قبل الموافقة على بيعه. ريكو تلقى آخر العروض من أم صلال القطري الذي يلعب له أحمد فتحي، لكن رفضه مسئولو الشرطة.

الحضري يتحدى الإسماعيلي بـ«قمع»

● كتب - محمد مظهر: رغم انقطاعه عن تدريبات الفريق لمدة ٦ أيام وتوقيع غرامة من قبل الجهاز الفني بقيادة طارق يحيى فإن الحارس عصام الحضري لم يلتفت لهذا الأمر خاصة بعدما اتصل به محمد أبو السعود رئيس النادي وطالبه بالحضور بعد ثورة اللاعب عليه ومطالبته بمستحقاته المالية ووعد رئيس النادي الحارس بصرف مستحقاته خلال الأسبوع الحالي وعدم اعتماد العقوبة الموقعة من قبل الجهاز الفني. الحضري حضر تدريب السبت الماضي ولفت كعادته الأنظار إليه من خلال ارتداء أحد أقماع التدريب برأسه، بالإضافة إلى تحدّثه مع أحد ناشئي الدراويش رغم تجمع الفريق حول الجهاز الفني.



اتحاد المظلات يحتفي بـ«الأهرام الرياضي»

في لفحة جميلة من الاتحاد المصري للقفز بالمظلات والرياضات الجوية، أرسل رئيس الاتحاد اللواء عبدالمعين حسن خطاب شكر لأسرة الأهرام الرياضي على مجهود المجلة في متابعة نشاط الاتحاد والعمل على نشر اللعبة. ومن جهتها تؤكد أسرة تحرير المجلة، أن ذلك هو صميم عملها، وأن اللعبة واتحادها ضمن الأحداث الرياضية المهمة من منطلق العمل الصحفي المهني.





زكي عبد الفتاح



إسماعيل يوسف



محمد عمر

فوبيا الإصابات تطارده جدو

أصبح هاجس الإصابات يخيّم على محمد ناجي جدو نجم الأهلي الذي عاد بعد ٩ أشهر تأهيل من الرباط الصليبي، وفي نفس اليوم خرج للإصابة. جدو توهم تجدد الإصابة، لكن خالد محمود رئيس الجهاز الطبي بالأهلي طمأنه إلى أنه ليس مصاباً، وعليه العودة للتدريبات بصورة طبيعية. جدو حاول استغلال أمر إصابته قبل اكتشاف الحقيقة للسفر للامتحانات على نفسه، لكن مسؤولي الأهلي رفضوا مناقشة الأمر نهائياً.



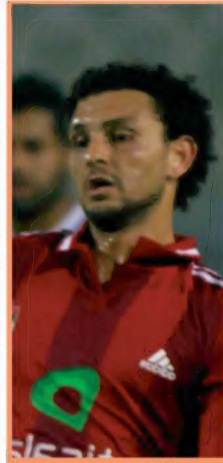
جدو

سؤال و٥ إجابات

بعد أن تزايد الخلاف خلال الساعات الماضية حول اختيار مدير فني أجنبي أم وطني لمنتخب مصر، سألنا سؤالاً: من الأفضل للمنتخب الوطني أم الأجنبي، لخمسّة مدربين وكانت هذه إجاباتهم:

قال محمد عمر المدير الفني للحسين إربي الأردني: الأنسب في هذه المرحلة هو مدرب وطني ذو خبرات عميقة، ومحبوب جماهيرياً وصاحب بطولات والأنسب هو حسن شحاتة، لأن المنتخب يمر بمرحلة انتقالية بعد اعتزال النجوم كما أنّ اللاعبين الحاليين صغار السن، وخبراتهم قليلة، وفي حاجة إلى تعامل نفسي، وهو ما لن يستطيع الأجنبي تحقيقه لأن اللاعب المصري «مزاجي».

وقال إسماعيل يوسف مدير الكرة بالزمالك إن المدرب الوطني هو الأنسب خلال المرحلة المقبلة، للوصول إلى كأس العالم ٢٠١٨ والمدرّب الوطني هو الأكثر دراية بجميع العناصر التي تساعد في بناء فريق قادر على الوصول إلى المونديال بشرط عدم محاربتة من أحد. وأكد زكي عبد الفتاح مدرب حراس مرمى مصر الأسبق أنه لا بد من تغيير العقلية الإدارية في مصر أولاً، لأن القائمين على كرة القدم لدينا لا يفكرون إلا في أنفسهم فقط بغض النظر عن مستوى المنتخب وتحقيق أي إنجازات. وأشار عفت نصار نجم الزمالك الأسبق إلى أن المصري هو صاحب الإنجازات مع الكرة المصرية، ولا بد أن يكون صاحب خبرات ويختار معه ٤ مساعدين من صغار السن لإكسابهم الخبرات، ولأنهم سيكونون قريبين من مستوى اللاعبين الذهني والفكري. وأخيراً أكد طارق العشري المدير الفني لإبني أنه يفضل مديراً قنياً وطنياً جديداً وطموحاً، لأن كل الإنجازات تمت على أيدي مصريين، كما أن الوقت أصبح ضيقاً أمام أي مدير فني أجنبي.



حسام غالي

بمين السطور

الأهلي ليس هو الأهلي

● أحد لاعبي الأهلي، قال إن النادي لم يعد حاسماً كما كان في السابق، وهو ما جعل لاعباً مثل حسام غالي يطيح في الجميع، ويردد دائماً أنه لا يفعل شيئاً وأن الجميع يفهمه خطأ. النجم الجديد يبحث عن أي فرصة للرحيل لأنه لم يعد يطبق البقاء بالأهلي في وجود غالي.

العصفورة يوامله قله الأصل

● لم يجد عدد من لاعبي الزمالك مفراً من مواجهة أحد اللاعبين المعروفين بعلاقتهم الجيدة بمجلس الإدارة، مؤكدين له أنه هو السبب في عدم اجتماع اللاعبين على قلب رجل واحد، لأنهم يفاجأون دائماً بأن كل الكلام الذي يردونه في الغرف المغلقة، يصل بقدرة قادر إلى مجلس الإدارة. لقب العصفورة مازال لصيقاً باللاعب.

الطاح والسكير.. مزاج ساحلي

● المشرف العام على الكرة بأحد الأندية الساحلية، يعيش حالة من الغضب الشديد لأنه حاول تغيير الواقع الموجود بالنادي، وإقالة المدير الفني، بسبب تعاطيه الكحوليات، حتى إنه أصبح لا يفيق إلا في المباريات فقط، أما التدريبات فإنه يكون في حالة سكر بين المشرف العام المعروف بلقب «الحاج» يردد دائماً كيف يلتقي «الحاج» والسكير في مقعد واحد؟



● تواترت أنباء خلال الساعات الماضية، حول رفض فيريرا المدير الفني البرتغالي للزمالك لوجود إسماعيل يوسف، وهو ما رفض الأخير التعليق عليه، نهائياً.



فييرا

● وليد هويدي مدير الكرة بالمقاصة، أكد أن ما يتردد عن وجود خلافات مع بعض اللاعبين، وإدارة النادي، غير صحيح، مشيراً إلى أن كل اللاعبين ملتزمون بعقودهم، وأن الجهاز الفني بقيادة إيهاب جلال متفاهم للغاية، ولا يدخل في صدام مع أحد.

● محمد عواد حارس مرمى الإسماعيلي المعار لنهاية الموسم إلى صفوف المصري البورسعيدى قام باستئذان مسئولى الأخير بالتدريب مع حراس المرمى بالإسماعيلي خلال فترة التأهيل وبالفعل وافق المصري، حيث تدرب برفقة الحارسين عصام الحضري ومحمد مجدى.



محمد عواد

رئيس الزمالك انقلب على الوزير

حالة من الغضب سيطرت على رئيس نادي الزمالك بسبب رفض وزارة الشباب والرياضة الاعتداد بقرار الزمالك إيقاف رءوف جاسر على خلفية حوار مع الأهرام الرياضي، بجانب رفض الوزير طلب رئيس النادي بإقامة انتخابات تكميلية لمجلس الإدارة بعد استقالة مصطفى عبد الخالق وهاني شكري. رئيس النادي أجرى اتصالاً بالوزير أكد خلاله غضبه من رفض اعتماد قراره المجلس وشرح للوزير تجاوزات جاسر في حق الزمالك بجانب ضرورة استكمال المجلس لكن مكالمته الرئيس لم تقنع الوزير بتغيير موقفه.



خالد عبد العزيز

ريكاردو للإسماعيلي: «مش مروّح إلا بالدولارات»

مستحقاته المالية البالغة ٦٥ ألف دولار قيمة شهرين، ومكافأتى فوز إلا أن مسئولى الإسماعيلي عرضوا عليه مبلغ ٣٠ ألف دولار فقط لكن ريكاردو رفض وأكد لمدير النادي أنه لن يرحل إلا بعد الحصول على كامل مستحقاته وإلا فسيقوم بشكوى الدراويش للفيفا.



ريكاردو

قام مسئولو الإسماعيلي بمد فترة التعاقد مع صاحب السكن الذي يقيم به البرازيلي هيرون ريكاردو المدير الفني السابق للدراويش والذي كان قد انتهى منذ منتصف فبراير الماضى بالإضافة إلى رفض المدرب البرازيلي مغادرة السكن إلا بعد الحصول على

حلقات «الكرة وإسرائيل» تشعل «النيل الثقافية»

ملف «كرة القدم سلاح إسرائيل فى أفريقيا» والذي تقدمه مجلة «الأهرام الرياضي» فى ملفات أسبوعية استرعى اهتمام أشرف الغزالي رئيس قناة النيل الثقافية، وتجلي هذا الاهتمام فى إذاعة حلقات هذا الملف فى حلقات أسبوعية فى الساعة الحادية عشرة من مساء كل سبت تحت عنوان «كرة القدم سلاح إسرائيل فى أفريقيا: يقدمها الإعلامى عمر حرب ومعه المخرج أيمن فتحى ورئيس تحرير البرنامج محمد أحمد عابدين على أن يبدأ إذاعة هذه الحلقات ابتداء من يوم السبت الموافق ٢١ مارس الحالى.





العشرى يهدد إنبي

هدد طارق العشرى المدير الفني لإنبي مسئولى ناديه بأنه فى حال ثبوت صحة الأنباء التى تتواتر عن رحيل عدد من نجوم الفريق إلى بعض الأندية الكبرى، فإنه لن يسكت، على هذا الأمر، مهما تكن الأموال التى ستوضع فى خزانة النادى البترولى. العشرى رفض الربط بين موقفه وموافقته على رحيل مؤمن زكريا للأهلى، مؤكداً أن الأخير هناك قرار بالتخلي عنه قبل أن يعود لتدريب الفريق من جديد.



بين السطور

مدافع الزمالك تجارة وإيمان كمان
● مدافع الزمالك القادم من أحد الأندية التابعة لإحدى الهيئات، تم الكشف عن سبب سقوطه أكثر من مرة فى تدريبات الفريق، وهو أنه يتعاطى مادة التامول، وهو ما جعل إدارة النادى ترفض استمراره خلال الموسم المقبل. نجم الدفاع الأبيض، ينتمى لإحدى العائلات العريقة فى تجارة المخدرات بإحدى محافظات الدلتا.

نجوم الأهلي يمتدحون إنبي
● عدد من لاعبي الأهلي القادمين من أحد الأندية البترولية ترحموا على أيامهم فى هذا النادى، حيث كانت المستحقات فى موااعدها، بخلاف الأهلي حالياً الذى يعاني أزمة مادية طاحنة. أحد هؤلاء النجوم أبدى موافقته على العودة، بعد أن تخلى عنه التوفيق عقب عودته من رحلة احتراف بدورى عربى، علاوة على أنه تعرض للإيقاف من ناديه لسلوكه المرفوض.

ناجى لمدرّب كبير: نسألك الرجيل
● مدير فنى كبير بأحد أندية الشركات مشغول بعرض تدريب المنتخب للدرجة التى جعلته فى حالة من عدم التركيز مع الفريق خلال الاستعدادات لعودة الدورى. مسئولو النادى أكدوا أن المدرّب الكبير لن يكون فى حالته بعد الآن، لأنه سيرحل فى حال اختياره، وإلا فإنه سيكون غائباً عن التركيز خلال وجوده بالنادى متمنين أن يرحل إن أجلا أو عاجلاً.



«رابطة العنق» عقدة النجوم زمان.. وآلآن

يربط «كرافتة» أحمد شوبير خلال إحدى الرحلات الخارجية قبل مونديال ٩٠. وفى الصورة الثانية، فشل عبدالله السعيد نجم الأهلي فى ربط «الكرافت» وأمام إصرار علاء عبدالصديق المشرف العام على الكرة، خلال رحلة الفريق إلى الجزائر لأداء مباراة السوبر أمام وفاق سطيف، استسلم السعيد لحسام غالى الذى قام بالمهمة.

رابطة العنق من زمان هى عقدة نجوم كرة القدم، ويبدو أن ذلك سببه هو تعود النجوم لبس الشورت والقانلة والترننج سوت خارج الملعب. ورغم دخول لاعبي كرة القدم ضمن سباقات الموضة العالمية، ورعاية شركات كبرى لهم فى كل أنحاء العالم، فإن الأمر، يبدو أنه فى مصر مازال عند النقطة صفر. فى الصورة الأولى يظهر النجم جمال عبدالحميد وهو

الاستعراض بالدراجات النارية بالاستاد

● كتب - محمد يوسف:
تحت رعاية هيئة التنشيط السياحي ونادى السيارات تقام بعد غد الجمعة بهيئة استاد القاهرة الدولى البطولة الاستعراضية الأولى للدراجات البخارية تحت اسم «stunt bikechampionship»، وتنظم المنافسات إيجيبت دريفت لتنظيم السباقات ورعاية-ngk hvogyn واستعرض المهندس أحمد مجدي قنديل خلال المؤتمر

الصحفى الذى أقيم بمقر نادى السيارات بوسط البلد تاريخ أبطال الاستعراض فى مصر، كما شرح أهداف البطولة التى تدعم السياحة الرياضية فى مصر. وأعلن عن تفاصيل المنافسات. أما الدكتور محمود الديب فقد أوضح أن البطولة يشارك فيها ١٥ متسابقاً من أبطال الاستعراض فى القاهرة والإسكندرية وهى تقام على ثلاث جولات مدة كل جولة ٤ دقائق.





محمود طاهر

● شابات منتخب الكرة الطائرة توجن بلقب البطولة الأفريقية التي استضافتها صالة نادي الشرقية للدخان بعد الفوز على منتخب كينيا بثلاثة أشواط للاشياء. المنتخب تأهل إلى بطولة العالم ٢٠١٥.

● مسئولو الأهلي حددوا ٢٠ مارس الحالي لافتتاح فرع الشيخ زايد، الذي من المقرر أن يفتتحه إبراهيم محلب رئيس الوزراء برفقة خالد عبدالعزيز وزير الشباب.

● الجهاز الفني للإسماعيلي اعتذر لطارق العشري وحماة صدقي مدربي إنبي ووادي دجلة عن عدم خوض لقاء الإسماعيلي معهما بالقاهرة وعرض مسئولو اللعب باستاد الإسماعيلية ولكنهما رفضا. طلب الإسماعيلي سببه عدم وجود أي سيولة مالية بخزينة النادي لتأجير أتوبيس لنقل الفريق وتوفير وجبة غداء للاعبين وعلى الفور اتفق طارق يحيى المدير الفني مع أندية المقاولون العرب والإنتاج الحربى والأسبوطي على اللعب ودياً باستاد الإسماعيلية استعداداً لاستئناف الدورى.



حمادة صدقي



العامري فاروق.. عايز إيه من الأهلي؟!

وأحد المتزعمين لبند السنوات الثماني نكاية في مجلس حمدي! وهناك علامات استفهام كبيرة حول تغير موقف العامري الذي كان أحد المؤيدين لمجلس طاهر خلال الانتخابات الأخيرة للنادي، وكان مهاجماً ومنتقداً لسياسة حمدي في كل الندوات التي تعلق بتلك الانتخابات.. وترددت أقاويل كثيرة حول هذا التغير الذي بدا عليه العامري بين ليلية وضحاها حتى إن البعض راح يطرح سؤالاً يختص بهذا الموقف، وهو: عايز إيه من الأهلي؟!

بات العامري فاروق وزير الرياضة الأسبق ضيفاً دائماً على صدر الصفحات الرياضية بالصحف اليومية والأسبوعية، وكذلك فوق الشاشة الصغيرة، وتعتمد عضو مجلس إدارة الأهلي السابق في حواراته ولقاءاته أن يوجه سهام النقد للمجلس الحالي للنادي الأحمر برئاسة محمود طاهر، في الوقت الذي يشيد فيه بالمجلس السابق برئاسة حسن حمدي الذي ينتمي إليه رغم أنه كان أحد المغضوب عليهم خلال فترة وجوده في هذا المجلس، وأحد المعارضين لسياسة حمدي في النادي



بدون أسئلة؟ طارق مصطفى: أنا الأحق بتدريب المنتخب

دارت تهنئات كثيرة باقتراب طارق مصطفى مدرب الدفاع الحسنى الجديدى من تولى مسؤولية المدرب العام مع حسن شحاتة الذي تم ترشيحه للعودة، وكانت هذه إجاباته عن أسئلتنا: لم يتحدث معي أحد من الجبلية عن المنتخب لكنني جاهز في كل الأحوال لأى اختيارات.

● فعلاً هناك عرض للاستمرار فى الدفاع الحسنى لكنهم يطلبوننى ٣ مواسم وأنا أشتري موسماً واحداً.

● لم يحدث أى كلام مع حسن شحاتة، لكنني واثق من أنه في حال عدم وجود مجاملات فإننى الأولي من أى أحد بمنصب المدرب العام حتى لو مع أجنبي.

● اسأل أى مدرب أو لاعب تعامل معي، فسيقول لك من هو طارق مصطفى وإمكاناته التدريبية وهذا طبعاً بدون غرور.

● قادت الدفاع الحسنى في ١٣ مباراة فزت في ٥ وخسرت ٣ وتعادلت في ٥ ويحتل الفريق حالياً المركز الخامس برصيد ٣١ نقطة، برغم الأزمات المادية وعدم حصول أحد على راتبه منذ بداية الموسم.



الإذاعة الداخلية تدعو لطرح الثقة من مجلس الزمالك

منه إذا كانوا غير راضين عن عمل المجلس. وقال رئيس النادي في بيانه إن الثورة الإنشائية والرياضية التي شهدتها النادي تجعله مطمئناً لمرور الجمعية العمومية بسلام إلا أنه سينفذ رغبتها أيًا كانت لأنه في النهاية يقوم بعمل تطوعي.

تقوم الإذاعة الداخلية في نادي الزمالك يومياً بإذاعة بيان مجلس الزمالك الذي يؤكد من خلاله رئيس النادي دعوته لأعضاء الجمعية العمومية لحضور الاجتماع القادم منتصف مارس وإبداء آرائهم في عمل المجلس، مؤكداً أنه يطالب الأعضاء بمحاسبته وسحب الثقة

لعبة القط والفأر بين زيكاً وطارق يحيى

وصلت العلاقة بين طارق يحيى المدير الفني للنادي الإسماعيلي واللاعب محمد شعبان زيكاً إلى طريق مسدود بعدما قرر المدير الفني للدراويش إقامة اللاعب بفندق النادي مثل باقي اللاعبين ورفضه وجود اللاعب بشقة مفروشة على حساب النادي منذ انتقاله الموسم الماضي قادمًا من ذئاب الجبل وأكد طارق يحيى من غير المقبول إقامة لاعب أعزب بشقة مفروشة بمفرده.

طارق يحيى أخرج زيكاً من مباراة الشرطة الودية عقب إشراكه بوقت قليل في الشوط الثاني من المباراة بسبب رد اللاعب على المدير الفني بشكل غير لائق وأشرك الناشئ أحمد جمال بدلاً منه، وما زالت العلاقة بين طارق يحيى وزيكاً تزداد سوءاً، وقد تنذر بتطورات بينهما، وربما يطلب اللاعب الرحيل.



مصر للطيران الناقل الرسمي لبطولة العالم للكاراتيه

لمصر للطيران «بان مشاركة الشركة الوطنية في رعاية هذه البطولة الدولية التي تستضيفها القارة السمراء لأول مرة في تاريخها يأتي من منطلق حرص مصر للطيران على دعم إقامة البطولات الرياضية الدولية والإقليمية على أرض مصر لتنشيط حركة السياحة المصرية، وتوصيل رسالة للعالم أن مصر آمنة وقادرة على تنظيم كل الأحداث الاقتصادية والاجتماعية والثقافية والرياضية وغيرها».

وأضاف الطيار هشام النحاس رئيس شركة الخطوط الجوية «أن مصر للطيران أقامت جناحاً دعائياً داخل ملعب البطولة وحرص العديد من المشاركين في البطولة والجمهور على زيارته للتعرف على أحدث خدمات مصر للطيران».

شاركت مصر للطيران في رعاية بطولة العالم «البريميرليج» للكاراتيه وفازت بها مصر والتي أقيمت في الفترة ما بين ٢٨ فبراير و ١ مارس بصالة الألعاب الرياضية بمدينة شرم الشيخ بمشاركة ٤٥٠ لاعباً ولاعبة من ٤٥ دولة حول العالم بالإضافة إلى ٦٠ حكماً دولياً. افتتح البطولة خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة واللواء خالد فودة محافظ جنوب سيناء واللواء العربي السروي محافظ السويس والأمير طلال بن بندر رئيس اللجان الأولمبية العربية الذين زاروا جناح مصر للطيران وأشادوا بدورها القومي في رعاية الأنشطة الرياضية وتبنيها للعديد من برامج المسؤولية المجتمعية. وقد صرح الطيار سامح الحفني رئيس الشركة القابضة



الشفرة.. تحل أزمات الألتراس

لا حديث في عدد من الأندية الجماهيرية إلا عن التحالف الذي تم بين الألتراس الأهلي والزمالك والاتحاد والمحلة، وغيرها من الأندية من أجل الوقوف ضد أي قرارات تعرقل تقديم الجناة في مجزرة الدفاع الجوي إلى المحاكمة. أولت ائتلاف الأندية الجماهيرية يرفضون التعامل من خلال مواقع التواصل الاجتماعي، خوفاً من أي تتبع لتحركاتهم، مكتفين ببعض الشفارات التي اتفقوا عليها من أجل تحديد مواعيد الاجتماعات والمقابلات، بعد أن وصل إلى علمهم أن كل تحركاتهم ومكالماتهم مرصودة خوفاً من أي إجراءات انتقامية ضد ما حدث لزملائهم باستاد الدفاع الجوي التي راح ضحيتها ٢٢ من أولتراس وايت نايتس.



{ بين السطور

مدرب منتخب الناشئين

• مدرب أحد الأندية الساحلية، صنف بعض الإعلاميين بانهم يققون في صف الأعداء لأنهم رقصوا أن يجاملوه بأنه الأحق بمنصب المدير الفني للمنتخب الوطني، وذلك من خلال ترشيحهم، لتولي المسؤولية مع بعض الأسماء المطروحة. المدرب، يحب وبكره دائماً، وهو ما يفعله مع لاعبيه، ويحاول أن يطبقه مع الإعلام.

الأهلي يعاند مع مصر

• عدد من لاعبي الأهلي أكدوا أن النادي تعاقب مع مخرج وليس لاعب كرة برازيلي، في إشارة إلى نوبة الهزار التي يدخل فيها اللاعب البرازيلي هيندريك وفقرات التقليد التي يخصصها لزملائه وتحديداً النيجيري بيتر. هيندريك يمتاز بخفة الدم، ويحاول أن تكون العلاقة بينه وبين زملائه على ما يرام، لكن البعض في الفريق يرفض طريقته منتظرين مشاركته حتى يظهر على حقيقته رسمياً.

السيال خارج دولي

• رفض الحارس الدولي باحد الأندية الساحلية إثارة أي مشكلة مع المدير الفني الجديد الذي تولى المسؤولية خلفاً لمدرّب فرنسي. الحارس أكد أنه خرج من تشكيلة الفريق بفعل فاعل برغم أنه تألق بصورة رائعة. ويتردد أن هناك علاقة قديمة بين المدرب والحارس البديل علاوة على بعض المصالح الخاصة، التي كانت تجمعهم، عندما كانا معاً في أحد أندية البترول.



جنوب أفريقيا
فشل في الحصول على اللقب

مالى بطلاً لأمم أفريقيا للناشئين

توج المنتخب المالى بطلا لكأس الأمم الأفريقية للناشئين تحت ١٧ سنة التي أقيمت في النيجر بعد التغلب على منتخب جنوب أفريقيا بهدفين دون رد في المباراة النهائية، في حين حقق المنتخب الغيني المركز الثالث بعد فوزه على نسور تيجيريا بثلاثة أهداف مقابل هدف وحيد.



جودو دجلة ثالث القاهرة

حقق فريق الجودو بنادى وادى دجلة حديث العهد في الجودو مفاجأة في بطولة القاهرة مواليد ٢٠٠٢/٢٠٠٣ بحصوله على المركز الثالث بفارق ٣ نقاط بعد نادى الزهور صاحب المركز الثانى فى الوقت الذى ذهبت فيه الصدارة إلى فريق نادى الشمس الذى أقيمت البطولة على ملاعبه بمشاركة ١٨ فريقا. يقود وادى دجلة أحمد خليفة المدير الفني ومعه أحمد مجدى وحامد سلامة ويشرف عليه كريم درويش ود. أحمد عبدالفتاح.



تفاصيل خناقة الجبلية على «أبوبرنيطة»

كتب - محمد البنهاوى:
شهد اجتماع مجلس إدارة اتحاد الكرة الذى عقد الخميس الماضى خلافات ومشاجرات بين الأعضاء بسبب اختيار المدير الفني للمنتخب بعدما احتج الثنائي أحمد مجاهد ومجدي المتناوى على تصريحات حسن فريد التليفزيونية التي أكد فيها الاستقرار على تولى حسن شحاتة المسؤولية رغم وجود قرار للمجلس بالتعاقد مع مدير فني أجنبي، مؤكداً أن فريد ضرب بقرار المجلس عرض الحائط وتصرف بشكل منفرد. فريد الذى أدار الجلسة بسبب انشغال جمال علام باجتماع مع الإدارة المالية، رد بأن اللجنة المكلفة بالتفاوض مع مدرب أجنبي لم تنجح في مهمتها مؤكداً أن الآن

جريس لم يحقق أى بطولات في تاريخه، وفراكت ريكارد لم يعمل في أفريقيا وبالتالي لا تنطبق عليهما المعايير التي وضعتها اللجنة الفنية، كما أن رينارد فشلت المفاوضات معه لمغالاته في طلباته المالية، وليكنز تم استبعاده بعد اتصال وديع الجريء رئيس الاتحاد التونسي بفريد وإبداء غضبه من تفاوض مصر معه رغم ارتباطه بعقد مع تونس. فريد أكد أنه لن يسمح بالتعاقد مع مدرب للمنتخب بمجرد أنه بـ«بورنيطة» مؤكداً أنه طالما فشلت اللجنة في التعاقد مع مدرب يمتلك سيرة ذاتية أقوى من حسن شحاتة ففقد المعلم حتمياً، مشيراً إلى أنه يجد تاييداً من أربعة من أعضاء المجلس على تعيين المعلم.

أيام السولية معدودة فى الإسماعيلي



وصلت العلاقة بين عمرو السولية جوكر الإسماعيلي ومسؤولي ناديه إلى طريق مسدود بعدما حصل اللاعب على رفض بنكي لمرتين متتاليتين على شيك بمستحققاته المالية البالغة نحو ٤٥٠ ألف جنيه. السولية كلف وكيل أعماله بالبحث عن عرض للاحتراف الخارجي، فضلاً عن إعلان مسؤولي الأهلي رغبتهم في ضم اللاعب لتدعيم صفوف فريقهم.

محمد أبو السعود رئيس النادي أعرب عن غضبه من تصريحات السولية وتهديده بالرحيل، وعلق على تصريحاته بأن النادي لا يقف على أى لاعب مهما تكن قيمته الفنية، وهذا ما يدل على أن أيام عمرو السولية في النادي أصبحت معدودة خاصة أن اللاعب يحق له التوقيع لأي ناد في يناير المقبل دون استفاضة مادية للإسماعيلي. أطرف ما في الموضوع اللافتة التي رفعها أحد الأطفال الصغار يرفض فيها رحيل اللاعب عن قلعة الدراويش.

تريزيجيه وعبدالصادق يتفان على الرحيل



لم يمانع علاء عبدالصادق المشرف على الكرة بالأهلى فى خوض محمود حسن تريزيجيه تجربة الاحتراف خلال حوار دار بينهما خلال الأيام الماضية. عبدالصادق أكد لتريزيجيه أن النادي لن يقف عقبة فى طريق احترافه الأوروبي بشرط وصول عرض من أحد الأندية الكبرى وبمقابل مادي جيد. تريزيجيه أخبر عبد الصادق أن وكيله يمتلك عدداً من العروض التي سيقدمها لإدارة الأهلي خلال المرحلة المقبلة، فرد عليه عبدالصادق بأنه في الانتظار.

داعش.. وكرة القدم

{ الملف }

منذ قرابة الشهر.. وأثناء بطولة أمم آسيا الأخيرة بأستراليا.. كانت أول مرة يلتفت فيها العالم بشكل جاد وحقيقي للعلاقة الغريبة والغامضة بين داعش وكرة القدم.. وخرجت صحافة العالم تحكى عن المذبحة التي قام بها هذا التنظيم.. إيزيس كما يسميه العالم وداعش كما يطلق عليه العرب..

البغدادى من طم ميسى إلى قائد إرهابى

من سوريا والعراق بعد انضمامهم لتنظيم داعش.. وكان أغرب ما فى ذلك الاكتشاف هو أن الشبان الخمسة البر تغالين جميعهم من عشاق كرة القدم.. كلهم مارسوها وكل واحد منهم كان يحلم باحتراف كرة القدم فى بلده أو فى أى ناد أوروبى إلا أن كل أحلامهم ماتت قبل أن تكتمل وتغيرت حياتهم نفسها بالانضمام إلى داعش.. ثم كانت المفاجأة المصرية متمثلة باكتشاف انضمام حكم كرة القدم المصرى الشاب.. محمود الغندور.. إلى داعش وسفره إلى العراق للانضمام للتنظيم.. أى أن حكاية داعش مع كرة القدم لم تعد مجرد أخبار دموية أو تحقيقات وحكايات تروى بها صحافة الغرب.. إنما اقترب داعش كثيراً وجداً من كرة القدم فى بلادنا ومن بلادنا نفسها وشبابها.. وكعادتنا دائماً.. أحببنا وحاولنا تطبيق سياسة النعمة التى تدفن رأسها فى الرمل كلما اقترب منها الخطر.. أو سياسة مصرية اعتمدها وطبقها كثيرون جداً طيلة الفترة الماضية تتلخص فى أن الذى لا نحبه لن يبقى موجوداً إن أغلقنا أعيننا حتى لا نراه.. وبالتالى إن أغلقنا أعيننا وآذاننا عن حكاية محمود الغندور فكاننا بذلك نهرب من خطر داعش الذى أصبح قريباً جداً

مذبحة راح ضحيتها ثلاثة عشر شاباً عراقياً لأنهم أجمروا وشاهدوا مباراة منتخب بلادهم أمام الأردن فى بطولة أمم آسيا.. وتم قتل الثلاثة عشر شاباً جميعهم فى حى اليرموك بمدينة الموصل وتم فتح الميكروفونات أثناء القتل حتى يسمع الآخرون صراخ الموت ليدر كوا أن كرة القدم محرمة على الجميع.. وتزامن ذلك مع قيام التنظيم بقتل ضابط شرطة عراقى كبير فى بيته ثم الخروج للشارع ولعب الكرة برأس الضابط صارخين أن هذه هى كرة القدم الحقيقية التى يعرفونها ويحبونها أيضاً.. وبصاف العالم بالحيرة.. هل كرة القدم حرام بشكل مطلق أم خلال إن جرى لعبها برؤوس مسلمين آخرين.. ولماذا قرر داعش ألا يلعب إلا كرة القدم المصبوغة بالدم أو يلعبها برؤوس من ذبحهم داعش خلاصاً منهم أو انتقاماً لأنهم رفضوا الانضمام لهذا التنظيم واتباع تعاليمه وقواعده ثم بدأت تتوالى أخبار وتحقيقات غريبة عن داعش وكرة القدم.. وكشفت الديلى ميل البريطانية عن حكاية خمسة شبان بر تغالين سافروا من البر تغال إلى لندن وهناك اعتنقوا الإسلام ثم اختفوا طويلاً قبل أن تاتى صورهم

صحيفة

"الصنداي تايمز"
تكشف حقيقة
رجل داعش الأول



ياسر أيوب



المختص بتصوير أفلام داعش الخاصة بذبح الأعداء والمعارضين والمتمردين.. ثم كان هناك محمود الغندور.. وقبله كان نضال السلمي نجم المنتخب التونسي لكرة القدم ونادى النجم الساحلي أيضاً.. وهو الذي مات بعد انضمامه للتنظيم.. وهناك أيضاً براك كاران.. اللاعب الألماني من أصل تركي الذي كان يلعب للمنتخب الألماني للشباب تحت ١٧ عاماً.. ومات براك أيضاً بعد انضمامه لداعش. ويخطئ كثيرون هنا في مصر حين يتصورون أن داعش يهدف إلى تجنيد لاعبي كرة القدم ويسعى إلى إغرائهم بالانضمام إليه.. فهذا غير صحيح على الإطلاق.. فداعش لا يسعى وراء لاعبي الكرة إنما هو تجسيد لفكرة التمرّد والخروج عن كل وأى نظام التي باتت تستهوي كثيرين جداً في العالم العربي وفي أوروبا والولايات المتحدة أيضاً.. إلى جانب من ينتهي تشدهم أو تطرفهم الإسلامي بالطبع إلى نقطة اللقاء مع أفكار داعش ودعاواه.. لأن داعش في النهاية لا يريد كرة القدم أو من يحبها أو يلعبها.. بل هو تنظيم يكرهها رغم ولع زعيم التنظيم القديم بها.. تماماً مثل التنظيم الأكبر والأقدم والأشهر.. القاعدة.. التي حرمت كرة القدم رغم أن مؤسس التنظيم وزعيمه حتى مقتله.. أسامة بن لادن.. كان أحد أكبر عشاق كرة القدم وأحد أكبر مناصري ومشجعي نادي الأرسنال الإنجليزي.. وكان هذا هو قدر كرة القدم طوال الوقت مع التنظيمات المتشددة.. أن يعشقها قادة ومؤسسون تلك التنظيمات في البداية ثم يخرجون بعد تأسيس تنظيماتهم ليعلموا للعالم أنها اللعبة الحرام.. حرام حبها ولعبها والاهتمام بها أو حتى الفرجة عليها.

والقصة الأغرب على الإطلاق في حكاية داعش وكرة القدم.. هي الحكاية التي كانت قد انفردت بها صحيفة الصنداي تايمز البريطانية.. حكاية أبوبكر البغدادي قائد تنظيم داعش والذي أصبح المطلوب رقم واحد عالمياً وأخطر رجل في العالم أيضاً.. وكشفت الصنداي تايمز عن أن البغدادي في صباه كان يعشق كرة القدم وانضم لفريق الكرة الذي تأسس بالمسجد الذي اعتاد أبوبكر الصغير الصلاة فيه.. وبعد قليل من الوقت لم يعد أبوبكر مجرد لاعب آخر في الفريق.. إنما أصبح اللاعب الأهم والأخطر والأكبر موهبة وحبا لكرة القدم.. ولأن أبوبكر كان يعشق النجم الأرجنتيني ونادى برشلونة الإسباني ليونيل ميسي.. واعتاد أن يقارن نفسه بأسلوب لعب ميسي.. فقد أطلق عليه لاعبو الفريق لقب ميسي.. كان أبوبكر البغدادي في كل وقت إلا حين يلعب الكرة فيصبح هو ميسي.. وفي سنوات قليلة جداً.. تحول ميسي العراق من شاب عاشق لكرة القدم إلى زعيم لتنظيم داعش الذي يحرم كرة القدم ويذبح من يلعبها أو يحبها أو حتى يستمتع بالفرجة عليها.. وبالطبع لم يتسن حتى الآن للصحيفة البريطانية أو لأي صحافة أخرى في العالم أن تلتقي بأبوبكر البغدادي لتسأله عن سر هذا التحول فيما يخص علاقته بكرة القدم.. لماذا حرّمها وقرر ذبح كل من يحبها وهو الذي كان حتى سنوات قليلة من أكبر عشاقها. ولم يكن هذا التحول هو وحده الغريب في حكاية داعش وكرة القدم.. إنما باتت هناك أيضاً ظاهرة الإقبال الكروي على الالتحاق بتنظيم داعش.. فهؤلاء اللاعبون البرتغاليون الذين انضموا للتنظيم من لندن تركوا كرة القدم وملاعبها وأحلامها وباتوا الفريق

سواء من حدودنا أو حتى تجاوز الحدود إلى داخل مدننا وقرانا وشوارعنا وبيوتنا.. ونسينا أن هناك شبانا كثيرين لم يصبحوا بعد مثل محمود الغندور لكنهم مرشحون في أي وقت للالتحاق بداعش.. علينا أن نتوقف أمام تلك الأسباب والدوافع باهتمام ووعي وذكاء أيضاً ونتخلى عن تلك الأفكار القديمة والأحكام المسبقة التي أصبحنا أسرى لها ممنوعين من التفكير أو حتى التساؤل.. فليس من الضروري أن يكون الإنسان إخوانياً لينضم إلى داعش.. ليس من الضروري أيضاً أن يكون إسلامياً متطرفاً ومتشدداً ليحقق بالتنظيم الأكثر تطرفاً وتشدداً في العالم الآن.. وأقول ذلك رداً على الذين تعجبوا واستغربوا انضمام محمود إلى داعش وهو الذي لم يكن حتى يصلي فروضه.. فداعش لم يكن ولن يبقى تنظيمًا إسلاميًا فقط إنما هو فكرة للتمرّد على كل القوانين والأنظمة السياسية والفكرية والاجتماعية والأخلاقية.. وكان وهج التمرّد والعيش دون أسوار هو الدافع الأول لانضمام كثير من الأوروبيين والأمريكيين إلى داعش.. نعم هناك منهم كان الإسلام هو دافعهم الأول وهناك من جاءوا من أجل المال.. لكن يبقى التمرّد هو الدافع الأول والأكبر.. وهذا هو الذي يعيننا الآن.. فنحن لدينا شبان وفتيات كثيرون علمناهم سواء بقصد أو دون قصد كراهية أي نظام وأي سلطة وأي ضابط جيش أو شرطة.. هناك من أهدمناهم وتركناهم يتخيلون أن البطولة هي فقط أن تقول لأي أحد وأن الفوضى هي حقهم الذي يمنعهم عن سلاح النظام.. لم نسمعهم أو نفهمهم وكاننا نطلب منها إما أن يعيشوا دون صوت أو حلم أو مكان أو يلجأون لمن يعينهم على تكسير كل الأسوار وفتح كل الأبواب حتى لو بالدم والموت.

{ الملف

يبدو أننا أصبحنا لاجئ القراءة والتأمل جيدا بعد أن حكمنا على أنفسنا بأن نظل عبيدا لصراع النقطة في دوري نلعبه بالتقسيط، وإلا ما معنى أن نتجاهل تقريرًا بصحيفة «ديلي ميل» البريطانية حول هوية طاقم تصوير مشاهد قطع الرؤوس في أفلام داعش الإرهابية، لأننا لو قرأنا وتأملنا كان لابد من طرح السؤال.. ما علاقة داعش بالكرة المصرية؟



نيرو سكريفا



محمد المموتى

مخطئ من يعتقد أن الحكم المصري محمود الغندور الذى أعلن رسمياً انضمامه لداعش الأسبوع الماضى هو أول صيد للجماعة الإرهابية من كرة القدم وهو أيضاً لن يكون الأخير لأن الواقع يشير إلى عكس ذلك تماماً فداعش تعمل كل ساعة على تجنيد عناصر مهمة ونجوم من كرة القدم أيضاً تجنيد الصغار في عالم السحرة المستديرة، ورغم ذلك فهي جماعة ميكس فيها كل حاجة والعكس.. تمارس كرة القدم في معسكرات تدريباتها وتقتل أشخاص أبرياء لمجرد أنهم كانوا يشاهدون مباراة لكرة القدم. وقد فضح موقع يوتيوب المفاهيم والأفعال المتناقضة طوال الوقت لهذا التنظيم فأظهر أعضاء داعش يمارسون كرة القدم برءوس الضحايا في الشوارع وبالكرة الحقيقية في المعسكرات بينما أكدت قياداتها تحريم مشاهدة كرة القدم لأنها جاءت من الغرب حيث كانت وكالة «بترا» الأردنية قد أكدت أن تنظيم داعش الإرهابى، أعدم ١٣ شاباً في حى البرموك غرب مدينة الموصل لمشاهدتهم مباراة كرة القدم بين العراق والأردن في كأس أمم آسيا.. ووفقاً لما أعلنته وسائل الإعلام العراقية أن أفراداً من داعش قاموا باقتياد الشباب إلى الساحة الرياضية الكبيرة ليتم إعدامهم رمياً بالرصاص أمام انتظار العشرات، وهذا التناقض الشديد والواضح داخل العقيدة الداعشية بدأ واضحاً في اعتماده على المرتزة وفئات أخرى ضريبها الضلال والتناقض وربما الفقر



حكاية إرهاب!

منتهى
التناقض..
داعش تحرم
مشاهدة
الكرة..
وتمارسها
في معسكرات
التدريب!

هل تقرر
الجبالية إيقاف
تعاقدات
اللاعبين
والمدرسين إلى
ليبيا والعراق؟

طاقم تصوير
أفلام مذابح
داعش لاعبو
كرة!



شارف السامى



جمهور داعش في المدرجات

أوقات الثورة وما تبعها حيث كان الاحتراف الخارجي العربي هو السبيل الوحيد للعديد من المدربين لممارسة اللعبة وللتغلب على مصاعب الحياة حتى لو كان في ذلك مغامرة تتعلق بحياتهم وحياتهم الشخصية.. الغريب أن معظم المدربين واللاعبين ذهبوا للعب في ليبيا والعراق، والدولتان تحديدا تعانيان من أفعال داعش والتنظيمات المسلحة

إلى أن تقلص العدد إلى محمود جابر مدربا عاما مع الهولندي رود كروول المدير الفني لأهلي طرابلس والثاني محمد يوسف المدير الفني للشرطة العراقية، وعاد الكثيرون ولعل أشهرهم حسام البدرى الذى كان يتولى تدريب أهلي طرابلس حيث تعرض لمحاولة اغتيال من ثلاثة ملثمين خلال عودته بعد إحدى مباريات فريقه أمام فريق السويحلى إلى طرابلس قادما من مصراته مما جعله يعود سريعا إلى القاهرة.

وبسبب نفس الظروف عاد الكثيرون إلى القاهرة هربا من الخوف وصوت الرصاص وحكم الدواعش ومنهم طارق العشرى الذى أكد أن الظروف الأمنية الصعبة بليبيا وعدم الاستقرار، صعبت الأمور عليه هناك وجعلته يتخذ قراره بعدم الاستمرار مع أهلي بنغازي.

ورغم أن الظروف في العراق تزداد سوءا فإن محمد يوسف لا يزال مستمرا مع الشرطة بينما كانت الأوضاع الأمنية، سببا مباشرا في عودة الكثيرين ممن لعبوا للأندية العراقية ومنهم محمد شوقي لاعب الماويلون الحالي صاحب أول تجربة احتراف بالدورى العراقي من خلال الانضمام إلى نادي النفط، وعاد أيضا كل من أحمد فتحي بوجي ومصطفى جلال واعترفا بأنه كانت هناك بعض الانفجارات ولكنها في أماكن كانت بعيدة عن إقامته بالإضافة إلى طلعت محرم ورضا الويشي واشتكا من كثرة توقفات الدوري لحدوث تفجيرات.

ورغم أن القائمة تضم كثيرين ربما أيضا في اليمن فإنه لا الجبلية ولا وزارة الشباب والرياضة حاولت البحث عن أى طريق للحفاظ على مدربينا ولاعبينا سواء باستئناف من خلال إصدار قرار بمنع التعاقدات مع اللاعبين والمدربين المصريين مع الأندية والمنتخبات في الدول التي تعاني من داعش وأفعاله، وهو ما دعانا لكي نسال مجدى المتناوى عضو مجلس إدارة اتحاد الكرة الذى قال: سنحاول في الجبلية الوصول لصيغة مناسبة لإيقاف التعاقدات ولو بشكل مؤقت حرصا على أرواح كل هؤلاء.



عماد المغربي

ساندرو.

وبذلك يتضح أن داعش تلعب في ملاعب كرة القدم العالمية أيضا وليس المصرية فقط بل إن صحفا عربية أكدت أن مصادر صحفية داعشية كشفت أن عشرات من مقاتلي تنظيم الدولة كانوا من لاعبي كرة القدم السابقين، وأغربوا القائد التنظيم، رغبتهم في تكوين فريق كرة قدم لممارسة لعبتهم المفضلة وأكدت مصادر في شمال العراق أن عناصر «داعش»، أبلغتهم بأن زعيم التنظيم أبو بكر البغدادي لا يمانع في تأسيس فرق لكرة القدم تتنافس وفق الضوابط الداعشية بل إن هناك من ذهب إلى أن الدواعش بدأوا في تشكيل فرق استعدادا لإطلاق دوري فيما بينهم وأنهم سيبسعون إلى تنظيم مونديال ٢٠٢٢ بدلا من قطر وأنهم أيضا سيحققون ما عجزت عنه الدول العربية وسيتمهلون إلى مونديال الكبار.. في الوقت نفسه كانت الصحف العربية قد تناقلت خبرا في وقت سابق مفاده أن تنظيم داعش أرسل رسالة إلى جوزيف بلاتر رئيس الفيفا حذره فيها من تنظيم مونديال ٢٠٢٢ بقطر لأنه نوع من اللهو والعجب وهي رسالة قيل إنها موقعة من أبو سيف الأنصاري والحقيقة أن الرسالة لم تكتب ولم تصل أصلا إلى بلاتر أو دولة الفيفا لأن الجميع يعرف جيدا علاقة الدوحة بقيادات التطرف والإرهاب لكن ملف داعش وكرة القدم لا يتوقف عند هذا الحد بل يمتد إلى ما هو أبعد فغالبا ما يجد التنظيم الفرصة سانحة أمامه لتجنيد عناصر جديدة في الأراضي غير المستقرة سياسيا واقتصاديا ورياضيا خاصة إذا ما علمنا أن الأمن القومي للدول يبدأ من الأندية ومراكز الشباب أي من الرياضة الملف خطير وهو ما جعلنا نسال: هل يكون استمرار توقف النشاط بابا خلفيا للسيطرة على عقول شباب كانت تجد هدفها وضالتها في كرة القدم وملاعبها ومدرجاتها؟

الإجابة تعود بنا قليلا إلى توقف النشاط الكروي

والجوع والجهل والإحباط وغياب النشاط.

لقد فجر تقرير الديلي ميل البريطانية حول هوية مصوري شركة داعش لإنتاج أفلام قطع الروس الإهابية العديد من المفاجآت.. الديلي ميل كشفت مؤخرا أن المخابرات البريطانية حددت هوية خمسة شباب يقومون بإدارة مهمة تصوير أفلام قطع الروس في تنظيم داعش الإهابي، فيما أشارت إلى أنها لم تعرف بعد الاسم الحقيقي له، قاطع

الروس «في التنظيم، لكنها تعرّفت على هوية الأشخاص المسؤولين عن تصوير مقاطع الفيديو المروعة.. الصحيفة قالت أيضا: إن عدد أفراد المجموعة خمسة أشخاص، يقومون بتصوير وإخراج أفلام قطع رؤوس الأسرى، ويترأس الفريق نير وسراييفا البرتغالي الأصل، الذى هاجر إلى لندن وعاش هناك لسنوات حتى سافر إلى سوريا عام ٢٠١٢ ليحارب إلى جانب مسلحي داعش، وسراييفا ضمن خمسة شبان آخرين سكنوا في شرق لندن وكانوا لفترة طويلة، تحت أنظار المخابرات البريطانية، التي تقول إن لهؤلاء الخمسة دورا أساسيا بأفلام قطع الرؤوس وهو أب لا أربعة أطفال، وقد وضع على حسابه على تويتر، صوراً له وهو يحمل سلاحاً ومسدساً يشبه المسدس الذى يحمله الجهادى الملقب بجون.. وهو أيضا من زملائه الأربعة كانوا من هواة كرة القدم، حتى إن أحدهم كان لديه مستقبل واعد في هذا المجال، واسمه قابيو بوكاس البالغ ٢٢ عاماً وهو أصغر عضو في المجموعة وكان يلعب ضمن أكاديمية نادى سيورتنج لشبونة البرتغالي التي تخرج فيها رونالدو أفضل لاعبي العالم وقد انتقل إلى لندن قبل ثلاث سنوات ليبدأ رحلته كلاعب محترف هناك لكنه أسلم واختفى ثم عاد ليظهر بجوار أسلحة وإعلام داعش على شبكات التواصل الاجتماعى ولقب نفسه بعيد الرحمن الأندلسي.

والثالث والرابع شقيقان هما سالساو وادجاردز رودريجز.. الأول لاعب كرة قدم كان ينتظره مستقبل قبل أن يتوجه للحرب في سوريا.. وكان قد تقدم باختبار لينضم للفريق الإنجليزي «أرسنال»، لكن النادي عاد ونفى ذلك الخبر، وظهر في الشهر الماضي، بأحد أفلام داعش الذى تم تصويره في سوريا بينما كان يحمل كلاشينكوف في يده أما العضو الخامس في طاقم التصوير، فهو كاتوليكي سابق، يبلغ من العمر ٢٦ عاماً، المعروف باسم

الملف

إذا كانت كرة القدم قد تأثرت في المنطقة العربية بانتشار تنظيم داعش الإرهابي، فإن التأثير الأكبر كان في سوريا والعراق وليبيا حيث إن الدول الثلاث هي الموطن الأصلي للتنظيم وأكثر البلاد التي تعاني من انتشار تلك المجموعات الإجرامية.

الدوري في بلاد الدواعش

إقامة استوديوهات تحليلية للمباريات وتصوير الأمور على أنها طبيعية لإرسال صورة للعالم أنه لا توجد أزمات تخلق النظام السوري. وقام الاتحاد السوري لكرة القدم بتقسيم الدوري إلى مجموعتين حسب التوزيع الجغرافي لكي يتجنب سفر الأندية عبر المناطق التي لا تخضع لسيطرة الحكومة، ويقام بين الأندية السورية دوري من دورين ينتهي بتأهل ثلاثة فرق من كل مجموعة ليقيم بينها دوري من دور واحد في العاصمة دمشق لتحديد بطل المسابقة، فيما يهبط الفريقان الأخيران من كل مجموعة لدوري القسم الثاني. الأندية الأكثر تأثراً في سوريا من وجود داعش هما فريقا الفتوة الواقع في منطقة دير الزور ونادي الميادين في منطقة الرقة، فقام الفتوة بنقل مقر النادي إلى منطقة تابعة للنظام للبعد عن الاضطرابات، فيما تم حل نادي الميادين الذي يلعب في الدرجة الثالثة وتم تسريح جميع لاعبيه، الأزمة الكبرى التي

العراق استطاع التغلب بشكل كبير على الأزمة ويقام فيه الدوري بحضور جماهير، بينما ما زالت سوريا تقاوم رغم الصعوبات، فيما استسلمت ليبيا وألغت النشاط الكروي فيها. سوريا والعراق تشهدان انتظام مسابقة الدوري مع إخال بعض التعديلات على نظام البطولة والملاعب للتخفيف من المخاطر التي قد تؤثر على المسابقة، أبرزها إقامة الدوري من مجموعتين يتم توزيعهما جغرافياً بحيث يتم تجنب الأندية العبور في المناطق التي تخضع للسيطرة الداعشية. الدوري في سوريا تم تقسيمه إلى مجموعتين، وتقام جميع مبارياته في المناطق التي تخضع لسلطة النظام الرسمي السوري تحت قيادة بشار الأسد، وتلعب المباريات على ملاعب محايدة دون حضور جمهور، ويتمسك النظام السوري باستمرار الدوري والمباريات حتى في أصعب الأوقات التي عانت فيها البلاد من الدمار ويصر التلفزيون السوري على

هجرة جماعية للنجوم في سوريا.. القصف أصاب الملاعب.. وناديا الميادين والفتوة أكبر المتضررين

الجمهور يزين مدرجات الدوري العراقي.. السفاح رفض العودة.. والتفكك السياسي جمد النشاط في ليبيا

محمد البنهاوي

تواجه الدوري السوري هي سوء حالة الملاعب بشكل كبير و تدمير عدد كبير منها بسبب القصف الجوي أو القصف عن طريق المدفعية بين قوات النظام والمعارضين، وهي الشكوى المتكررة لجميع الأندية، كما أن عدداً كبيراً من النجوم قاموا بالهجرة إلى دوريات الخليج وتالفوا فيها على رأسهم عمر السومة هداف الدوري السعودي وأهلي جدة، وجهاد الحسين صانع ألعاب التعاون السعودي، ما أدى إلى تصعيد الأندية السورية لعدد كبير من الناشئين لتعويض الهجرة الجماعية للنجوم. المنتخب السوري يعاني أيضاً في ظل الظروف الصعبة ويرفض عدد من لاعبيه الكبار الانضمام للمنتخب بسبب خلافات سياسية مع النظام الحاكم، وهو ما حرمه من التأهل لأمم آسيا. أما الدوري في العراق فهو أقل تأثراً من نظيره السوري بانتشار تنظيم داعش رغم التشابه الكبير في نظام البطولة حيث تم تقسيم الدوري إلى مجموعتين وفقاً للتوزيع الجغرافي، وتم وضع الشرطة وأربيل على رأس كل مجموعة ويصعد أول أربعة فرق من كل مجموعة للعب دوري من دورين في العاصمة بغداد يتوج بطله باللقب، فيما يهبط الفريق الأخير من كل مجموعة لدوري القسم الثاني. أهم ميزة في الدوري العراقي يفقدها نظيره السوري هي إقامته بحضور جمهور، كما أن الحياة مستقرة في أغلب المدن العراقية التي تبتعد عن أماكن تمركز

داعش الذين ينتشرون في الموصل وصلاح الدين والحسكة، محمد يوسف المدير الفني للشرطة العراقي أكد أن مباريات فريقه تقام جميعها في بغداد، مؤكداً أن قوات الأمن تحكم سيطرتها جيداً على العاصمة التي لا تشهد أي وجود لتنظيم داعش أو غيره من الجماعات المتطرفة، مشدداً على أن الحياة تسير بصورة طبيعية للغاية في العراق باستثناء الأماكن التي تشهد صراعات. وشبه يوسف الأمر بما يحدث في مصر حيث أكد أن البعيد عن مصر يتخيل من الأنباء المنتشرة عبر وكالات الأنباء العالمية أن مصر تعيش في حжим والحقيقة غير ذلك خاصة وأن أغلب التوتر يوجد في سيناء فقط وتسير الأمور بصورة عادية للغاية في باقي محافظات الجمهورية وهو ما ينطبق على العراق. عدم تأثر الكرة العراقية بشكل كبير بوجود تنظيم داعش وضح خلال أمم آسيا الأخيرة في أستراليا والتي صعد خلالها المنتخب العراقي للمربع الذهبي وظهر بصورة جيدة للغاية. أهم أزمات الكرة العراقية حالياً هي سوء حالة الملاعب التي كانت السبب الرئيسي في اعتذار العراق عن تنظيم بطولة خليجي ٢٣ التي ذهبت للكويت، بعد إعلان الاتحاد العراقي عن وجود عجز كبير في الميزانية وهو ما يعيق عمل إصلاحات في البنية التحتية والملاعب لتكون العراق قادرة على استضافة البطولة. سوء حالة الملاعب جعل النجم بونس محمود (الشهير بلقب السفاح) يرفض اللعب مع فريقه الطلبة في الدوري

العراقي، حيث أعلن في بيان له أنه تعاقد مع الفريق للمشاركة آسيوياً فقط في ظل سوء حالة الملاعب بشكل كبير وعدم صلاحيتها للعب الكرة، وهو ما رفضه نادي الطلبة قبل أسبوعين بعد ضغوط جماهيرية وتم فسخ التعاقد. الجمهور العراقي لا يشعر بتأثر كرة القدم بالتوترات السياسية وتنظيم داعش، ويسعى العراق جاهداً في الفترة الحالية لرفع الحظر الموجود عليه من قبل الاتحاد الدولي والذي يقضي بعدم لعب مباريات داخل العراق، وسبق أن قام نادي الزمالك العام الماضي بالسفر إلى البصرة وإقامة مباراة ودية مع الزوراء، في خطوة لدعم جهود العراق لرفع الحظر. ليبيا هي الدولة الوحيدة التي ينتشر بها تنظيم داعش ولا يلعب فيها بطولة دوري، ولكن الأمر لا يرتبط بانتشار تنظيم داعش الذي لم يستفحل في الأراضي الليبية ويوجد بأعداد قليلة مقارنة بسوريا والعراق، ولكن السبب الرئيسي هو عدم وجود سيطرة للحكومة الليبية على جميع مناطق البلاد وانقسام ليبيا إلى عدة مناطق، حيث يسيطر تيار فجر ليبيا على المساحة الأكبر منها، فيما تسيطر الحكومة على المنطقة الشرقية فقط، ويسيطر داعش على مدن سرت ودرنة ومصراته، ما يجعل إقامة الدوري مستحيلاً في ظل تلك الأوضاع. آخر بطولة للدوري الليبي أقيمت العام الماضي بنظام المجموعتين وفاز بها أهلي طرابلس وتلعب الأندية والمنتخبات الليبية مبارياتها حالياً في تونس بقرار من الاتحاد الأفريقي.



هل اخترق تنظيم الدولة «داعش» الكرة المصرية؟ سؤال فرض نفسه كثيرا على الوسط الكروي المصري في الأيام الماضية بعد الإعلان عن انضمام أحد ممارسي اللعبة - محمود الغندور - ابن شقيق جمال الغندور الحكم الدولي السابق وهو أيضا حكم درجة ثانية

الملف

محاولات
لإحياء «جيش
أولترا الحر»
بدأت في
فيسبوك
وتويتر

القتل والقتل
رسائل تنظيم
الدولة إلى
الأولتراس
في العاصمة

التواصل بدأ
مع الوايت
نايتس..
ومحاولات
لإقحام
أولتراس
أهلاوي

محمد أبو العينين

داعش تهدد الكرة المصرية

مواقع فيسبوك وتويتر وإنستجرام، وهو ما بدأ يحدث بالفعل مع رابطة الوايت نايتس وأعضائها عبر الصفحة الرسمية للرابطة على موقع فيسبوك في الأيام الأخيرة حيث لا تزال حمى الانتقام تسيطر على عقول العديد من الشباب الصغير. ويمرقة صفحة الرابطة على موقع التواصل الاجتماعي وكذلك صفحات أخرى محسوبة على الوايت نايتس مثل الشعب الحر أو أحمد حسام ميدو يجد أن تعليقات شخصيات «مريبة» لا تحمل كنيات مشجعي الوايت نايتس الشهيرة تعمل على «زيادة الاحتقان» من خلال دعوات صريحة ومباشرة تدعو أعضاء الرابطة إلى حمل السلاح في مصر من أجل النار وتعزيز دعوات عدم تقبل العزاء في الضحايا والنار لهم في البداية قبل استقبال التعازي، ومن أبرز التغريدات في المتداولة «تغريدة لشخص يدعى أسامة» يطلب قتل رئيس نادي الزمالك بشكل مباشر وصريح، وأخرى تدعى أسماء وهو أمر غريب بالنسبة لفتاة صغيرة تدعو إلى الدم وتطلب حمل السلاح بشكل مباشر والنار من الداخلية ورئيس نادي الزمالك وإنهاء السلمية في أية تظاهرات أو تجمعات للرابطة في الفترة المقبلة والمواجهة المباشرة، وثالث يدعى مجدى يؤكد أن هدوء الوايت نايتس حاليا هو الهدوء الذى يسبق العاصفة. وعند الدخول على صفحات أغلب دعوات التهبيج والنار تجد مفاجات بالجملة في صفحاتهم وتتمثل في إبداء الإعجاب بشكل مباشر بتنظيم الدولة

وبات انضمام حركات الأولتراس إلى تنظيم الدولة الإسلامية، أو على الأقل السير على خطواتها في القتل العمد خطراً حقيقياً يهدد الكرة المصرية في ظل تنامي مشاعر الكراهية بين الرابطة والدولة من جهة ووجود من يلعب على إثارة العنف في الشارع استغلالاً لوجود قضايا قتل ارتكبت في حق الجماهير سواء سقوط ٧٢ مشجعا أهلاوي في مذبحة بورسعيد الشهيرة عام ٢٠١٢ و ٢٠ مشجعا زملكاوي في مذبحة الدفاع الجوي عام ٢٠١٥ والسيناريو المخيف حالياً هو إحداث قلق في الشارع المصري يهدد استئناف النشاط الكروي الذى أعلن مجلس الوزراء برئاسة المهندس إبراهيم محلب عودته في الثاني والعشرين من مارس الجاري وتحديدًا بعد انتهاء فترة الحداد على جماهير الزمالك بالإضافة إلى انتهاء الدولة من استضافة حدث المؤتمر الإقتصادي الذي يجري الرهان عليه في إحداث نهضة اقتصادية تساعد البلاد على تخطي ظروفها الصعبة حالياً في مجال الاستثمار. وتعد رابطة الوايت نايتس هي الهدف الأول لحركة داعش داخل مصر حالياً، لاستقطابها إلى تنظيم الدولة الإسلامية خاصة بعد الأحداث الأخيرة التي شهدت مقتل ٢٠ مشجعا من أعضاء الرابطة أثناء دخول لقاء الزمالك وإنبي في الثامن من فبراير الماضي. ومن يتابع جيداً أسلوب «داعش» في تجنيد مقاتليها يجد أن اعتمادها الأساسي على التواصل من خلال



عصابات داعش تحاول اختراق الكرة المصرية

مصر بما يعرف بمحاولات مصرية في المستقبل لمواصلة الانتقام من داعش في ليبيا بالإضافة إلى تصدير القوضى في مصر ومن بينها إيقاف نشاط الكرة بشكل نهائي.

وتلعب داعش على تعامل الكثيرين في مصر مع هذه المعلومات بتعال واضح، وهو ما ظهر من خلال العنف الذي بدأت رابطة الوايت نايتس في تنفيذه والتي هاجمت مشروع الهدف في مدينة السادس من أكتوبر وقامت بحرق الملعب الخاص به فور الإعلان عن استضافته لتدريبات فريق الكرة بنادي الزمالك في المستقبل ثم اقتحام استاد القاهرة فجرا وحرق جزء من تجيل الملعب، بالإضافة إلى عدد من اللوحات الإعلانية في محاولة أخرى لتوجيه رسالة تفيد أنه لا مباريات ستقام في الفترة المقبلة وذلك في أعقاب إعلان نادي الزمالك مخاطبة هيئة استاد القاهرة من أجل استضافة لقاء الزمالك مع الفائز من بانتر الكاميروني وراون سبور الرواندي في ذهاب دور الـ ٣٢ لكأس الكونفيدرالية الأفريقية.

والمنير أن رابطة أولتراس وايت نايتس أقدمت على تلك الخطوات بعد حصولها على ضوء أخضر من أولتراس أهلاوى على رفضها استئناف منافسات الدوري الممتاز لهذا الموسم أسوة بما حدث في موسم ٢٠١٢/٢٠١١ لما بعد القصاص من قتلى أحداث الدفاع الجوي.

وكانت وزارة الداخلية انتبهت لما يحدث من خلال نقل مباراة الزمالك الأفريقية إلى مدينة الجونة التي نجحت من قبل في استضافة مباراة الأزمة الأكبر في مصر وهي لقاء الأهلي المصري بورسعيد في الدور الأول للدوري الممتاز من قبل.

ويبقى السؤال: هل تتجس داعش في اختراق الكرة المصرية بشكل فوضوي وإنهاء مسيرة الدوري الممتاز وإثارة الفوضى في الشارع المصري؟.. وهو سؤال تجيب عنه الأيام المقبلة.

الانتظار لنتائج التحقيقات الرسمية أو لجان تقصى الحقائق الباحثة عن أسباب مقتل الجماهير وتحديد هوية القاتلين أو من تسببوا في مذبحة الدفاع الجوي بالحشد للجماهير أمام الملعب.

ولم يتوقف الأمر عند حد محاولة استقطاب رابطة الوايت نايتس، بل ظهرت دعوات غامضة أيضاً تدعو إلى إبرام تحالف مع روابط أولتراس في مختلف المحافظات وفي مقدمتها رابطة أولتراس أهلاوى التي قدمت ٧٢ شهيدا من مشجعيها في مذبحة بورسعيد الشهيرة.

وجرى استخدام نفس الأسلوب فجأة وبدون مقدمات من خلال غزو صفحة الرابطة على فيسبوك والمطالبة في دعوات صريحة إلى الانضمام إلى الوايت نايتس في معركته مع الداخلية في الفترة المقبلة واستغلال الفرصة في النار لجماهير الأهلي القتلى في بورسعيد بداعي أن أحكام البراءة في انتظار المتهمين حاليا في إعادة المحاكمة الشهيرة والهدف معروف وهو إقامة ما يشبه «الجيش الحر» في سوريا، خاصة أن هناك إعلانا سابقا لرابطة أولتراس أهلاوى تم احتواؤه من قبل الدولة المصرية في أعقاب مذبحة بورسعيد عندما قررت الرابطة تدشين ما يسمى - جيش أولتراس الحر - والذي جرى إطلاقه وقتها بداعي النار لشهداء بورسعيد وقام بمحاصرة وزارة الداخلية والدخول في اشتباكات عنيفة لمدة ٣ أيام في أعقاب المذبحة مباشرة قبل أن يتم التدخل من خلال قرارات النيابة العامة وإلقاء القبض على عدد من المتهمين الذين جرى فيما بعد وتقديمهم للمحاكمة وهو ما كان له مفعول السحر فيما بعد في اختفاء ما يسمى «جيش أولتراس الحر».

والهدف الأساسي حاليا هو إعادة هذا الكيان إلى الشارع المصري من خلال تحالف الرابطة في الناديين معا والدخول في صدامات صريحة ومباشرة مع رجال الداخلية وأحداث الفوضى في

الإسلامية «داعش» تحديدا والحديث في بوستات طويلة عن واقعة تجنيد تنظيم الدولة الإسلامية لحكم مصري هو محمود الغندور من قبله صديقه إسلام يكن فتى داعش الشهير والذي كان من لاعبي كمال الأجسام بشكل غير رسمي بوصفها رياضة خاصة بالشباب، والمنير أن هناك من يتدخل في الحديث خلال التغريدات ويقوم بتوزيع لينكات لصفحات محمود الغندور على فيسبوك وإسلام يكن على موقع تويتر تحديدا لمتابعيها ومعرفة ما يدور في تنظيم الدولة وكذلك من يحاول اللعب على مشاعر الشباب صغير السن من أعضاء الرابطة من خلال إطلاق العنان لوصفهم بقيادة الثورة المصرية الجديدة القادمة وتحرير الوطن على أيديهم في دعوات واضحة للبدء في استخدام العنف بشكل أساسي ضد المؤسسات الأمنية في الفترة المقبلة.

واللعب على وتر رابطة الوايت نايتس من جانب حركة داعش لم يكن مصادفة في ظل عدة عناصر مهمة من بينها ويتصدرها على الإطلاق انتماء عدد من قيادات الرابطة لحركة أحرار التي ظهرت إلى النور في العام الماضي وتصنف على أنها أكبر جماعة مؤيدة لحازم صلاح أبوإسماعيل المرشح الرئاسي السابق والمحبوس حاليا على ذمة قضايا من بينها قضايا دعا فيها إلى استخدام العنف بعد إعلان عزل محمد مرسي عن سدة الحكم في ٣ يوليو ٢٠١٣، وكذلك حركة حازمون والتي كانت تدعو إلى انتخاب حازم صلاح رئيسا للجمهورية في انتخابات ٢٠١٢، قبل أن يجري استبعاده منها بسبب جنسية والدته الأمريكية، وصداقة مباشرة لعدد من قيادات الرابطة لحازم أبوإسماعيل المشجع الزملاوي إلى جانب وجود قتلى من جماهير الزمالك في حادث الدفاع الجوي الأخير ووجود مشاعر ملتهبة تدعو إلى القصاص لأصدقائهم خاصة أنهم لم يتورطوا في أحداث عنف دون

ملف الدورى



قرار عودة
الدورى تفسد
خطة مجاهد

”
الشامى:
لو اتلغى
الدورى كانت
الجبالية
فلست

أنترف التمامى



لم يكن امام مجلس الوزراء إلا أن يتخذ قرارا بعودة الدورى وحسنا فعل بقرار استئنافه عقب الاربعين حدادا على ارواح ضحايا حادث الدفاع الجوى وذلك فى محاولة للسيطرة على خسائر الجميع من إلغاء أو تجميد أو توقف النشاط خاصة أن الخسائر كانت تتراوح بين خمسة و سبعة مليارات جنيه!

شكراً يا.. دولة!

من لقاء الزمالك وبتروجت

بتصعيد منتخب الشباب الذى يتولى تدريبه معتمد جمال بدلاً من المنتخب الأولمبى لاستكمال تصفيات دورة الألعاب الأفريقية والتي بدأها الأولمبى بمواجهة كينيا ولقاء العودة فى الثامن من مارس المقبل بنىروبي وهو اقتراح مجاهد للسيطرة على فترات توقف الدورى وخضم توقفات المنتخب الأولمبى من رصيد الدورى حيث إن منتخب الشباب لن يحتاج إلى توقف الدورى الممتاز مما يعنى توفير وقت إضافى لإنهاء المسابقة مبكراً بعض الشيء وقبل أغسطس حيث فترة الانتقالات الصيفية وهى الفترة الثانية أفريقيا التي تدعم الأندية المشاركة فى بطولاتها خطوطها بلاعبين جدد، لكن الأغلبية رفضت اقتراح مجاهد الذى يقضى على المنتخب الأولمبى الذى تعد تصفيات ونهائيات دورة الألعاب الأفريقية أفضل فرصة للاستعداد والاحتكاك قبل بداية التصفيات الأولمبية.. الاجتماعات التي لا تنتهى تطرقت إلى عدم الحديث بأى شكل فى الموسم الحالى عن عودة الجماهير، بالإضافة إلى رفض اعتماد أى ملعب لن يوافق الأمن رسمياً على إقامة المباريات عليه وهذا يتطلب بعض المرونة من الأندية أيضاً التي كانت ستخسر ما يقرب من خمسة إلى سبعة مليارات جنيهه هى وكل المتعاملين والعاملين فى النشاط الكروى إذا ما تم إلغاء المسابقة أى أن خسائر

ربما كانت فرحة الأغلبية بقرار الدولة بعودة مسابقة الدورى كالذى حصل على بطولة ووصل لمنصة التتويج لذا تستحق الدولة الشكر لأنها استجابت لطلب الأغلبية وقررت استئناف المسابقة بعد يوم ١٨ مارس وبعد أربعين يوماً من التوقف حدادا على ضحايا أحداث استاد الدفاع الجوى ونحن تحديدا نشكر الدولة التي طالبتها الأسبوع الماضى على نفس الصفحات بعودة المسابقة تحت عنوان «الدورى يا دولة» لكننا نبحث عن كيفية عدم تكرار مثل هذه الأحداث ونطالب بتنفيذ اشتراطات النيابة العامة تجاه الملاعب والاستادات والأهم أن تواصل الدولة جهودها للتوصل إلى المسئول عن أحداث الدفاع ومعاقبته وحصول الضحايا على كامل حقوقهم!

وداخل ه شارع الجبالية كانت تفاصيل العودة تتلخص فى اجتماعات مستمرة بحثاً عن كيفية تطبيق اللوائح على الجميع فى ظل ضغط مباريات المسابقة التي لن تنتهى قبل أغسطس.. الاجتماعات المستمرة أسفرت عن ضرورة التنسيق بين الأندية التي تلعب فى أفريقيا والمنتخبات خاصة الأولمبى على وجه التحديد والذي يعانى من عدم انتظام معسكراته كامل العدد بفعل رفض الأندية ترك لاعبيها وهذا التنسيق ضرورى لإفساد خطة أحمد مجاهد عضو مجلس الإدارة والخاصة

السيد.. رئيس
الكرة
تحية طيبة ديد.

باسم الله من خمسة ملايين أسرة مصرية تعمل بشكل مباشر وغير مباشر في قطاع كرة القدم.. نطلب من سيادتكم سرعة التدخل للمكسب عن المسئول في أحداث استاد الدناع الجوى والقصاصين وأيضا نطالب الدولة باستئناف النشاط للكرى فرنا بددت حضور حيث ان الكرة هي مصدر رزقها الملايين أسرة تعاني ظرونا قاسية نشكركم لتلبية مطالب الشعب!



كان سيغير خريطة كل شيء وكان يعنى أيضا انتهاء موارد الاتحاد وإفلاسه، ولن يستطيع وقتها دفع رواتب الأجهزة الفنية للمنتخبات أو حتى العاملين به وسيزداد الأمر سوءا بالنسبة لعقود الرعاية، مؤكدا أن إيرادات الأندية من كرة القدم توازى ه مليارات جنيه وميزانية وزارة الرياضة من اللعبة مليارا جنيه أى أن إلغاء البطولة كان سيدمر صناعة قيمتها سبعة مليارات جنيه، مشيرا إلى أن البطولة بعد استئنافها ستنتهى بنهاية شهر يوليو وهذا سيحل مشاكل كثيرة جدا خاصة من النواحي الفنية، حيث إن المنتخب سيبدأ رحلة تصفيات الأمم الأفريقية يوم ٥ يونيو.

وقد جاء قرار استئناف الدورى كحل سحرى للجبلية التي تعرضت خلال الأيام الماضية إلى ضغوط شديدة من جانب الأندية المهددة بالهبوط فى كل الدرجات لإلغاء الهبوط هذا الموسم وعادت نغمة دورى المجموعتين وبدا بعض أعضاء مجلس الإدارة فى التجارة بالتوقف ورغبة الأندية فى عدم الهبوط من أجل الانتخابات المقبلة للجبلية.

وفي النهاية نعتقد أن الأيام المتبقية على استئناف الدورى كافية جدا لإعادة ترتيب منظومة تنظيم المباريات وتحديد دور المسئول الأمنى المعين من الجبلية وأنا منتظرون.

توقف الدورى خلال الأربعين يوما وصلت إلى نصف مليار جنيه تقريبا وفقا لما أعلنه محمود الشامى عضو مجلس إدارة الاتحاد.. الجبلية تحديدا كانت ستخسر الكثير إذا ما تم إلغاء النشاط من عقد الرعاية بخلاف نسبة الـ ٥١ فى المائة التى يحصل عليها اتحاد الكرة من بيع الدورى للفضائيات فضلا عن العقود الإعلانية للجبلية ومنتخباتها.. أيضا كانت وجهة نظر الجبلية ستوجه إلى المدرب الوطنى للمنتخب الأول وكان الاختيار صفرا بالنسبة للأغلبية هو حسن شحاتة حيث لم يكن ممكنا أن تتعاقد مع مدرب أجنبى بمساعدين وليس عندك دورى لأن هذا كان يعد إهدارا للمال العام واستئناف الدورى أعاد الجميع إلى الحل الأول وهو المدرب الأجنبى.

وبخلاف هذا وذاك تتحمل خزينة الجبلية الكثير من الأموال كرواتب ومكافآت ولديها العديد من الارتباطات مع التليفزيون وإذا ما كان النشاط توقف كانت مستحقته المتبقية لدى الإذاعة والتليفزيون كانت ستأخر.. كذلك كانت الجبلية ستأثر بتوقف فترات الانتقال التى تدر دخلا على خزينة مؤسسة الكرة المصرية من نسبة توثيق عقود اللاعبين أى أن كرة القدم صناعة كبرى وخسائرها بالمليارات وهو ما أكده محمود الشامى حيث قال: موارد الاتحاد تتوقف على النشاط وإلغاؤه



ملف الدوري



رببعة أنقذ

الأهلى..

والزمالك

مشغول

بضحاياه

”

إنبى لا يشعر

بالأزمات..

والطلائع

الأقل خسائر

”

غضب فى

المصرى..

والكونفيدرالية

أنقذت بتروجت

”

المقاولون

يهدد مديرا..

والاتحاد فى

ورطة



عبدالمعظم فهمى

جاءت فترة التوقف الطويلة لتترك حسابات الأندية وتزيد أعباءها المادية خاصة أن الموسم الكروي سيمتد إلى منتصف شهر أغسطس المقبل، وفى السطور التالية نلقى الضوء على خسائر الأندية بالأرقام، وما دار فيها خلال 45 يومًا توقفت فيها المسابقة المقرر لها أن تعود مجددًا 23 مارس الحالى.

57 مليوناً خسائر الأندية

فى 45 يوماً

لاعبين والباقي رواتب للأجهزة الفنية، خاصة بعد التعاقد مع مدرب برتغالى ومعه ثلاثة مساعدين.

الزمالك كان مستمرًا فى التدريبات استعدادًا للكونفيدرالية، ولعب حتى الآن 3 مباريات ودية مع شباب النادي، ثم غزاة السودانى، وهناك مباراة أخرى مع المقاولون بالجبل الأخضر. أما فى الاتحاد السكندري، فقد استقال مجلس الإدارة، وعلى رأسهم رئيس النادي قبل العودة فيها، لخلافات تم للأزمة المادية الطاحنة، التى أقرزها التعاقد مع 8 لاعبين جدد فى فترة الانتقالات الشتوية هم: محمود خالد شيكا ومحمد عبد الرزاق بازوكا من الزمالك، وعمرو ورده من الأهلى وحسام حسن من نادى جيل فيستنى البرتغالى، وأسامة العزب وسعيد محمد قطرة من المصرى، وإسلام محمد ومحمد إبراهيم من وادى دجلة، وجميع اللاعبين انضموا على سبيل الإعارة لمدة 6 أشهر، حتى نهاية الموسم الحالى.

وأمام فترة التوقف كانت الخسائر نحو 5 ملايين جنيه لم يتم تحصيلها من الشركة الراعية، وبعد عودة الدورى، قرر مجلس الإدارة صرف مستحقات الدفعة الثانية للاعبين بعد تقسيم اللاعبين إلى دفعتين فى صرف المستحقات، حيث قام بصرف مستحقات الدفعة الأولى على دفعتين، خلال الأيام الماضية، وهو ما قابله اللاعبون بالارتياح.

الأهلى هو الأضخم ميزانية فى الدورى، بنحو 100 مليون جنيه متمثلة فى المستحقات المادية والرواتب الشهرية، علاوة على الصفقات الجديدة، فتراتب الجهاز الفني يبلغ نحو 6 ملايين جنيه مصرى، حيث يبلغ راتب الإسباني خوان كارلوس جاريدو ومساعدته خورخي نحو 40 ألف دولار، أى نحو نصف مليون دولار سنوياً بخلاف نصف مليون جنيه شهرياً للجهاز المعاون، و 40 مليوناً مستحقات اللاعبين، وبخلاف خصم بعض المستحقات للبيت الفضائى ووكالة الأهرام، وبحسبة بسيطة نجد أن هناك خسائر تصل إلى 15 مليون جنيه خلال الفترة الماضية لعدم تحصيل أموال، بالإضافة إلى قسط من مستحقات رامى ربيعة لدى سبورتنج لشبونة، وبلغت قيمته 250 ألف يورو، التى أنقذت النادي من الإفلاس، وهو ما عوض اللاعبين مادياً بعض النشء.

لم تكن فترة التوقف، فى الزمالك، عادية، بعد أن قضاها اللاعبون فى جمع التبرعات لتعويض أهالى ضحايا المجزرة، وبالتالي حصل اللاعبون على جميع مكافآتهم، ونسب عقودهم، وهو ما يحسب لمجلس الإدارة، لكن النادي خسر نحو 7 ملايين جنيه قيمة الفترة الماضية، خاصة أن الميزانية، تتعدى الـ 50 مليون جنيه، منها نحو 30 مليوناً للصفقات الجديدة، و 16 مليوناً مستحقات

لم يجد المقاولون العرب مفرًا من تصعيد أزمة مستحقات محمود عزت وعلى فتحى العائدين من إعاره فاشلة في ناسيونال ماديرا البرتغالي، حيث تتبقى ٥٠ ألف يورو، وأمهل مسئولو المقاولون النادى البرتغالى أسبوعاً قبل الشكوى للفيفا.

فلوس فتحى وعزت، كانت مطلوبة للنادى من أجل الوفاء بنسبة الـ ٢٥٪ قبل الأخيرة، وبعض مكافآت الدوري.

ميزانية المقاولون لقطاع الكرة تصل إلى نحو ٣٠ مليون جنيه، وقيمة العقود حوالى ٢٠ مليوناً، والباقي رواتب الأجهزة الفنية. خسائر المقاولون وصلت إلى ٦ ملايين جنيه، خلال فترة التوقف.

كانت الأزمة في المصري البورسعيدى مختلفة تماماً، حيث ميزانية النادى لكرة القدم هي ٢٠ مليون جنيه، منها ٤,٥ مليون خلال الفترة الماضية فقط، حيث انقطع اللاعبون عن التدريبات لعدم حصولهم على المستحقات، غير مبالين بعودة الدوري من عدمه ورغم تأكيدات ياسر يحيى رئيس النادى بأن اللاعبين حصلوا على نسبة الـ ٥٠٪ فإنه كان غاضباً من موقف اللاعبين الذين رفضوا الانخراط فى التدريبات، وقبله تأخر الإسباني خوان كارلوس ماكيدا فى العودة بعد الإجازة التى حصل عليها عقب مجزرة الدفاع الجوى.

المصري، إزاء هذه الأزمة، لعب مباراة ودية أمام السنغلاوين وفاز برعاية نظيفة.

ميزانية الإسماعيلى لكرة القدم هذا الموسم بلغت ٣٠ مليوناً، ولأن فترة التوقف استغرقت أكثر من ٤٠ يوماً فإن الخسارة بلغت نحو ٦ ملايين جنيه، بعد أن تعاقد النادى مع الثلاثى الأفريقى الجديد بنحو ٨ ملايين جنيه مصرى، فالنيجيرى كينيث أكو كشيكو يكلف النادى ١٠٠ ألف دولار، والغانى إيمانويل بناهيمنى ٥٠٠ ألف دولار فى موسمين ونصف الموسم، ومواطنه تيوبليس ٥٠ ألف دولار، ومستحقاتهم تصل إلى نحو ٤٠ ألف دولار، ثم تكلفة رواتب الجهاز الفنى، طارق يحيى ٦٠ ألف جنيه شهرياً، ونصف مليون جنيه لباقي الجهاز الفنى فى السنة، وتأخير نسبة الشركة الراعية. وأمام الأزمة اتفق طارق يحيى مع رئيس النادى على صرف مستحقات اللاعبين سريعاً، ومازالت أزمة انقطاع عصام الحضرى تلقى بظلالها، بخلاف تدمير عمرو السولية، وسعى النادى للحصول على جزء من عائد بيع الغانى جون أنطوى للشباب السعودى للتغلب على الأزمات. ميزانية سموحة نحو ٣٠ مليون جنيه، وهو أحد الأندية التى سددت ٢٥٪ من قيمة عقود اللاعبين بخلاف ٢٥٪ أخرى بعد انطلاق الدور الثانى. ولأن التأجيل يعنى امتداد الموسم، فإن الخسائر تصل إلى ٦ ملايين موزعة بين رواتب لاعبين، وأجهزة فنية، بخلاف مكافآت الفوز. سموحة، جاهز فنياً لعودة الدوري لأنه خاض مباراتى دور الـ ٦ لدورى أبطال أفريقيا، وصعد لدور الـ ٣٢ كما أنه لعب مباراة ودية مع الترام وفاز فيها ٤ / صفر.

حدد إنبى ٢٠ مليون جنيه ميزانية لهذا الموسم، ما بين رواتب أجهزة فنية وعقود لاعبين، لكنه لم يشعر بأى أزمات مادية، لأنه يضع الميزانية فى البنوك محددًا أوجه صرفها، سواء رواتب أو مكافآت ونسب عقود، لكن المشكلة أنه مع امتداد



لقاء إنبى والمقاولون





مباراة المصري والاتحاد



لقاء الإسماعيلي والداخلية

عودة المسابقة رسمياً.
الداخلية خصص ٥ ملايين لمسابقة هذا الموسم لاعتماده على لاعبين مغموين وقدامى واستمرار جهازه الفني بقيادة علاء عبدالعال، وقدرت خسائره المرحلة بنحو مليون جنيه فقط.
في البداية حصل لاعبو المقاصة على ٢٥٪، ثم تم تقسيم الـ ٢٥٪ الثانية على الشهور بواقع ٢,٥٪ و ١٥٪ في شهر يناير وحصلوا عليها وهناك ١٠٪ في شهر مايو والباقي نسبة مشاركات.
مسئولو المقاصة، كانوا يخشون إلغاء الدوري، لمعاناتهم من ارتفاع بعض عقود اللاعبين، وحتى الآن لا يوجد أى لاعب له مستحقات حتى الآن.
ميزانية كرة القدم في المقاصة، نحو ٦ ملايين جنيه من الراعى، وكان من المفروض أن يحصل

الموسم، فإن هناك أوجه إنفاق جديدة تصل إلى نحو ٤,٥ مليون جنيه.
الجيش من الأندية التي لا تعاني أزمات مادية في ظل انخفاض المقابل المادى للاعبيه، حيث تتراوح بين ٣٠٠ و ٦٠٠ ألف جنيه، حيث تم سداد كل مستحقات اللاعبين، الذين تفرغوا لأداء المباريات الودية مع مدريهم طلعت يوسف، الذى عالج أخطاء الفترة الماضية.
السلبية الوحيدة التي عاناها الجيش هي إصابة معاذ الحناوي مدافع الفريق بتجدد إصابته بالرباط الصليبي، وهو ما جعل هناك حالة من الحزن لدى الجهاز الفني وزملائه اللاعبين.
الجوثة خصص نحو ٢٠ مليون جنيه لميزانية كرة القدم هذا الموسم، لكل العناصر، لذا فإنه مضطر إلى زيادتها نحو ٣ ملايين جنيه، فقط، لأن عقود لاعبيه أقل من المواسم الماضية، ومع ذلك فإن النادي سدد ٥٠٪ من المستحقات، وتبقى ٢٥٪ بخلاف نسبة المشاركة، وهناك تأخير قسط شهر واحد، وتم الاتفاق مع الإدارة على خصم ٢٥٪ في حال إلغاء الدوري.
الحرس، لا يعاني كثيراً ويسير على نفس منوال طلائع الجيش في ظل انخفاض العقود، التي تتراوح بين ٣٠٠ و ٦٠٠ ألف جنيه، لذا فإنه سدد كل المستحقات المتأخرة، ولعب عدة مباريات ودية فتعادل مع دجلة ١/١ وخسر من إنبي والجوثة، وفاز على الداخلية ١/٠ صفر.
في الأسبوع حصل اللاعبون على ٥٠٪ من عقودهم حتى الآن، وكل الأمور على ما يرام في ظل سياسة النادي الاعتماد على المغموين الذين تتراوح عقودهم بين ٢٠٠ و ٤٠٠ ألف جنيه، لذا فإنه لا مشكلات فنية أمام خالد جلال المدير الفني الذى لعب أمام الفيوم وفاز ٤/١ والواسطي ٤/٢، وما زال الاستعداد جادا لاستئناف المسابقة.
أمام الأزمة، رفض مسئولو الداخلية حسم الموقف، حيث قرر مسئولو النادي تأخير باقي الأقساط إلى ما بعد التأكد من عودة الدوري في الميعاد الذى قرره اتحاد كرة القدم، وهناك نسبة ١٥٪ لم يحصل عليها اللاعبون، في انتظار تأكيد

ملف الدورى



المقاومة
يلتقط
أنفاسه..
وارتياح فى
دجلة

الشرطة بدون
مستحقات..
والعقود
الضعيفة تنقذ
الحرس

تأجيل الحسم
فى الداخلية..
والرجاء يتحمل
الظروف

أزمة
الإسماعيلي
مستمرة..
وموقف
سموحة
مختلف

مسئولون يهتمون «التوك شو»

اتهم مسئولو عدد من الأندية برامج «التوك شو» بأنها السبب في عدم انتظام المسابقة، وتارجحها ما بين الإلغاء والتجميد، حيث يحرض مقدمو هذا البرامج على تأكيد عدم أهمية الدوري، ويرونه يخص من رصيد نسب مشاهداتهم، مقابل الاستوديوهات التحليلية. مسئولو المقاصة أكدوا أن تأثير برامج التوك شو السلبي سبب دمار الكرة المصرية حالياً.

أندية ترحب بالإلغاء

عدد من الأندية التي تحتل مراكز متأخرة في قاع الجدول أمثال الأسبوطي والرجاء ودمنهو والنصر والجونة وغيرها تبنت فكرة إلغاء الهبوط هذا الموسم في حال إلغاء الدوري هذا الموسم، وهو ما جعلها في حالة من اللامبالاة سواء عادت المسابقة أو لم تعد.

محافظ بورسعيد يجرح مسئولى المصري

محافظ بورسعيد اللواء مجدى نصر الدين وضع مسئولى المصرى في حرج شديد، حيث لخص أزمة النادي في نقاط مهمة، ووضع رويته عودة المصرى إلى سابق عهده برغم أنهم المسئولون عنها، من خلال بعض النقاط التي سلمها لمجلس الإدارة خلال لقائه بهم، حيث طالبهم بوضع سقف للتعاقبات الجديدة يمكن الوفاء به، والاهتمام بقطاع الناشئين بالنادى، وعودة الكشافين داخل النادي للبحث عن المواهب وأن يتحلى اللاعبون بروح الفوز والبطولة.

المقاصة بروحين

مسئولو المقاصة، تنفسوا الصعداء بقرار عودة الدوري، حيث كان النادي ملتزماً خلال المرحلة الماضية بسداد مستحقات اللاعبين منذ مجزرة بورسعيد، وتوقف الدورى بعدها، وآخر اللاعبين الذين تم الوفاء بمستحقاتهم هو عصام المرادسى، الذى شارك فى أول لقاء مع المقاصة، وألغيت المسابقة، وهناك لاعبون انتقلوا لأندية أخرى واعتزلوا أمثال محمد ثابت صاروخ وسامح العيداروسى، وأحمد عبدالرؤف، وإسلام عادل وفؤاد سلامة.

الزمالك يسدد الفواتير القديمة

الزمالك، أكثر الأندية التي تدفع مستحقات للاعبين وأجهزة فنية رحلوا أمثال حسام حسن الذى تقاضى ٠٠٣ ألف جنيه والبرتغالى جايمي باتشيكو بنحو ٠٠٧ ألف جنيه لمدة ٣ أشهر حصل عليها وهرب إلى الشباب.

يناير، لذا فإنه اتجه للتركيز في البطولة الكونفيدرالية، رافضاً الالتفات إلى الخسائر التي تقدر بنحو ٢٠٠ ألف جنيه فقط. أما الشرطة فقد خسر مليوناً ونصف المليون جنيه من جراء حجب قسط الشركة الراعية، مما جعل اللاعبين في حالة نفسية سيئة، في ظل التزامهم ببعض الأقساط. لاعبو الشرطة حصلوا على ٢٥٪ فقط منذ بداية الموسم، وكل يوم يحصلون على موعد للصرف دون جدوى، بخلاف مكافآت بعض المباريات للفوز والتعادل التي لم يحصلوا عليها أيضاً. الشرطة فاز على الإسماعيلي ٢/٠ صفر، ثم سكر الحوامدية ١/٠ صفر.

ميزانية النصر ٣ ملايين جنيه، بخسائر من ٣٠٠ إلى ٥٠٠ ألف جنيه، وحاول السيد عيد إيجاد حل لمسلسل النتائج السيئة في الدوري، ويسير دمنهور في نفس المنوال.

ميزانية الرجاء بلغت ٥ ملايين جنيه بخسائر مرحلة نحو ٥٠٠ ألف جنيه، قرر النادي تحملها تحت أى ظروف. أما وادى دجلة فإنه مستمر في برنامجه التدريبي بقيادة حمادة صدقي، الذى قرر إقامة ٥ أيام تدريبات تخلصها مباراة ودية، ثم إجازة يومين، وهكذا منذ توقف المسابقة. وحسب لواء دجلة أنه يعطى لاعبيه كل مستحقاتهم سواء أقيمت المسابقة من عدمه، والترم المسئولون وعلى رأسهم ماجد سامى يدفع ٧٥٪ تحت أى ظروف وهو ما قابله الجميع بحالة من الارتياح، الذى يعوض المكافآت الكثيرة التي يحصلون عليها بحساب النقاط، كما تنص اللائحة. بتروجت، هو الأقل في الخسائر لأن ميزانية الكرة، لا تتعدى المليون جنيه، في ظل انخفاض عقود لاعبيه، بعد ثورة



على مليون ونصف المليون جنيه، ويقدر أن مشكلته ستظهر مع الشهر المقبل. لعب المقاصة العديد من المباريات في ظل سريان الرواتب، حيث لعب مع نجوم المستقبل وتعادل ٤/٤ وفاز على الشرقية للدخان ٢/٠ صفر، وعلى الداخلية ٢/١ وكفر الشيخ ٢/٠ صفر، وتعادل مع دجلة صفر/صفر، والخسارة من إنبي بهدف، ولعب مع الجونة بالدفاع الجوى. الرجاء لعب ٣ مباريات ودية حتى الآن، فاز على الأوليمبي ٣/١، وتعادل مع مياه البحيرة والمقاولون العرب، وحصل كل اللاعبين على حقوقهم، حتى إن سعد أبوصندوق رئيس النادي أكد للاعبيه أنه في حال إلغاء الدوري فسبحصل كل لاعب على حقه كاملاً، بالإضافة إلى أن الـ ٢٥٪ نسبة مشاركات، سيتم إقرارها بمعرفة كمونة وأبوصندوق.

ملف الدوري



غضب في
الجبالية
بسبب خطاب
الأهلي..
ومباراة كل 72
ساعة لتفادي
الصدام

”

واشنطن
بوست تحذر
من غضب
الألتراس..
وخلافات
اتحاد الكرة
«شوكة
في ظهر»
المسابقة

محمد البنهاوي

رغم قرار مجلس الوزراء باستئناف الدوري عقب انتهاء فترة الحداد على ضحايا الدفاع الجوي.. فإن الجميع يضع يده على قلبه في ظل التحديات الكبيرة التي ستواجه البطولة.. وفي ظل خلافات كبيرة تسيطر على من يديرونها ما قد يهدد باكتمال الدوري لنهايتها حتى في حالة استكمالها في الموعد المحدد.

أزمات في انتظار الدوري

في حالة إجراء الانتخابات البرلمانية بسبب توقف المباريات لدواع أمنية أيام الانتخابات وهو ما يتم حله بتأجيل الانتخابات وبالتالي انتهت الأزمة ما لم يجد جديد أو تتوقف المسابقة لأسباب قهرية جديدة وسيطرت حالة من الغضب على مسؤولي الجبالية بسبب خطاب الأهلي، حيث ناقش مجلس الإدارة الخطاب في اجتماعه الأسبوع الماضي وأكد بعضهم أنه كان يتمنى أن يضع الأهلي المصلحة العليا أولاً باستئناف المسابقة التي تواجه عراقيل كثيرة قبل وضع عقبة جديدة أمام المجلس، خاصة أن ما حدث في الدفاع الجوي هو كارثة يجب أن يشارك الجميع في تحمل تبعاتها، كما أن إيقاف الدوري ٤٠ يوماً هو قرار سيادي من رئاسة الوزراء ليس للجبالية دخل فيه، وإذا كنا أمام خيارين الأول يقضي بإلغاء النشاط، والثاني يقضي باحتمالية عدم الاستفادة من القيد الأفريقي،

قرار استئناف الدوري قد يكون نهاية أزمة ولكنه بداية أزمات.. فالأهلي أعلن عن أولى الأزمات بخطاب موجه لاتحاد الكرة حول أزمة القيد الأفريقي، والألتراس ما زالوا متربصين بالمسابقة، والأندية تشكو من ضغط المباريات، واتحاد الكرة يغلي من الخلافات الداخلية بدلاً من التكاتف لإنجاح المسابقة. الأهلي افتتح أزمات عودة الدوري بخطاب رسمي طالب فيه اتحاد الكرة بضرورة مراعاة انتهاء المسابقة قبل إغلاق باب القيد الأفريقي ٥ أغسطس، وبدأ مسئولوه في إجراء اتصالات مكثفة بأعضاء الجبالية يؤكدون أنهم لن يقبلوا بأي جدول للدوري يرسل لهم لا يلتزم بمواعيد القيد الأفريقي في ظل رغبتهم في المنافسة على البطولة والعودة لمونديال الأندية مرة أخرى. عامر حسين أكد أن التصور الذي قدمه لاتحاد الكرة كان يقضي انتهاء المسابقة ١٨ أغسطس

الجمهور للملعب على أنه «في حالة قيام جماهير أحد الفريقين باقتحام المدرجات في المباريات المقامة بدون جمهور يتم توقيع غرامة مالية قدرها ٣٠ ألف جنيه على الفريق صاحب الجماهير واحتساب المباراة ٢/ صفر للفريق المنافس».

وفي حالة تكرار الاقتحام سيتم تغليظ العقوبة إلى غرامة مالية ٥٠ ألف جنيه، واحتساب المباراة للفريق المنافس بنتيجة ٢/ صفر، وفي حالة التكرار سيتم تغليظ العقوبة مرة أخرى، حيث سيتم رفع الغرامة إلى ١٠٠ ألف جنيه وخسارة الفريق المنتمي إليه الجمهور بنتيجة ٢/ صفر، مع خصم ثلاث نقاط من رصيده.

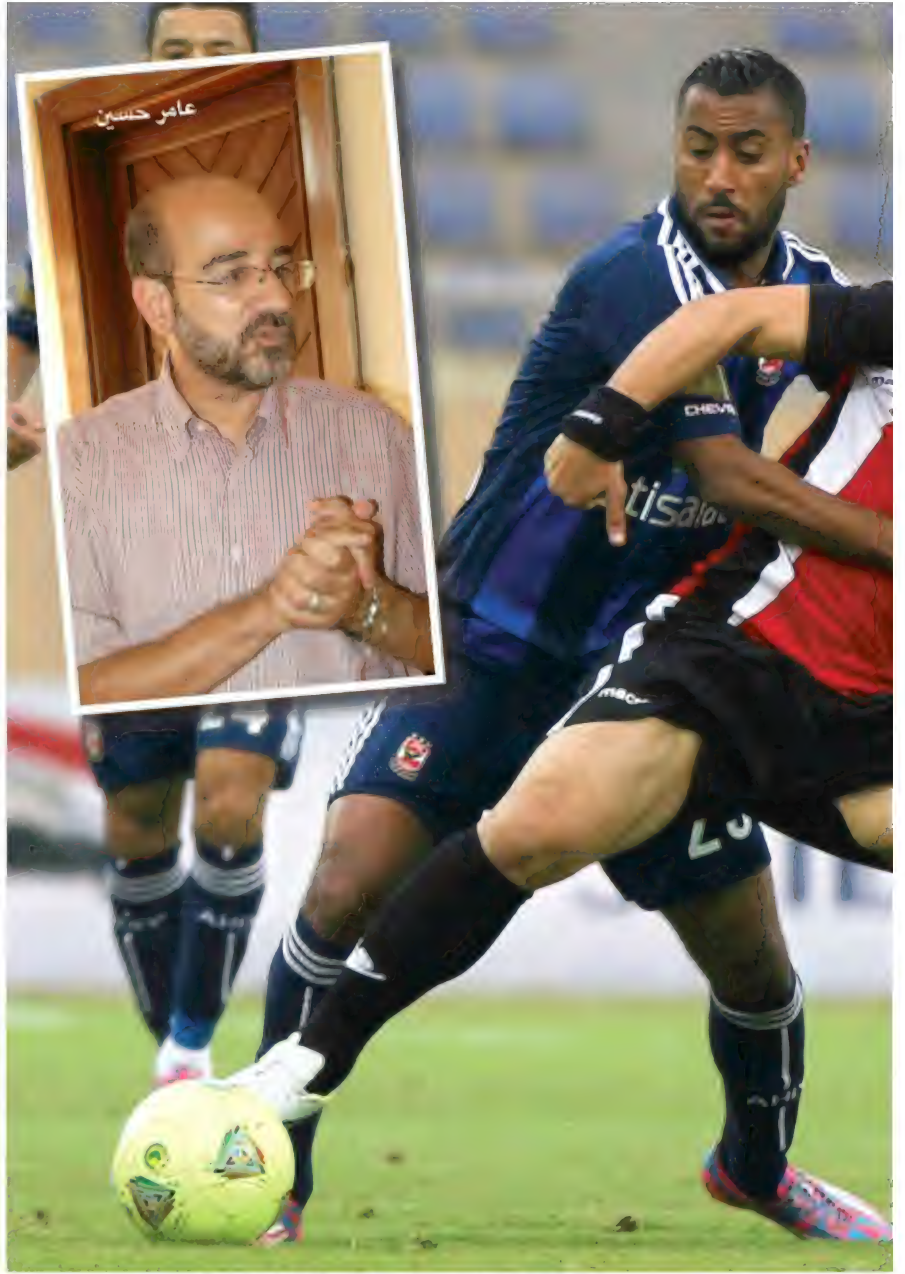
ثالث الأزمات التي تواجه بطولة الدوري هي ضغط المباريات الكبير في المرحلة القادمة، حيث يقضي التصور الذي وضعه عامر حسين رئيس لجنة المسابقات بإقامة مباراة كل ٧٢ ساعة حتى يتمكن من إنهاء المسابقة في أقل فترة لمنح الأندية فرصة للراحة قبل انطلاق الموسم الجديد.

التصور الذي وضعه رئيس لجنة المسابقات لم يرض عددا من الأندية التي أكدت أن ضغط المباريات سيؤثر بشكل كبير على لاعبيها، وهو ما لم يعرفه اتحاد الكرة أي اهتمام مؤكداً أن ما يقوم به عامر ضروري لتعويض فترة الإيقاف.

أكبر الأزمات التي ستواجه مسابقة الدوري هي الخلافات الكبيرة الموجودة داخل مجلس إدارة اتحاد الكرة، وقال محمود الشامي إن المجلس الحالي لا يوجد داخله أكثر من عضوين بينهما توافق، فيما تطغى الخلافات على علاقة جميع أعضائه بعضهم بعضاً، وهو ما يجعل حل الأزمات شبه مستحيل فيما بينهم، وهو ما ظهر جلياً في اختيار مدرب المنتخب ويهدد بطولة الدوري.

خلافات أعضاء الجبالية قد تكون الشوكة الكبرى في ظهر مسابقة الدوري، الذي يحتاج للتكاتف للمرور بالمسابقة إلى بر الأمان، كما أن خلافات أعضاء الجبالية مع لجنة الأندية والتسريبات التي تخرج بين الحين والآخر من أعضاء المجلس بحل اللجنة، أو سحب صلاحياتها واعتراض رئيسها يعد من الأمور التي تهدد المسابقة أيضاً.

آخر الأزمات التي تواجه بطولة الدوري هي عدم وجود رغبة صادقة من بعض أندية الدوري لامتثال المسابقة، وخاصة الأندية المهددة بالهبوط، والتي قد تضع العراقيل في طريق استئناف المسابقة وهو ما اعترف به محمود الشامي الذي أكد أنه يجب على الجميع أن يعلى المصلحة العليا ولا ينظر لمصلحته الشخصية فقط، مشيراً إلى أن هناك اتصالات تمت مع بعض مسؤولي الأندية الذين تحفظوا على عودة المسابقة لأن أنديةهم مهددة بالهبوط وهو ما قد يؤدي إلى كارثة حيث لن يتمكن اتحاد الكرة من تخفيض عدد الأندية العشرين المشاركة في بطولة الموسم المقبل، وهو ما يعني وضع عراقيل أمام مسابقة العام الجديد التي سيتخللها الكثير من الارتباطات أهمها تصفيات مونديال روسيا ومشاركة الأندية المصرية أفريقيًا.



وليد سليمان وحسام عاشور في لقاء الجيش

ونشرت واشنطن بوست تقريراً أكدت فيه أن «الوايت نايتس» لن يسمح باستئناف الدوري قبل القصاص للشهداء، وبالتالي فحل تلك الأزمة يكون في يد الجهات الأمنية والقضائية الأولى يتوجب عليها تأمين المباريات والفرق بشكل تام خوفاً من حدوث أي أزمات انتقامية، والثانية بتسريع إجراءات المحاكمة قدر الإمكان ليث رسالة الطمأنينة لأسر الضحايا. التمهيد لأزمات الألتراس كان بإحراق مقر مشروع الهدف واستاد القاهرة، رغم عدم انتهاء التحقيقات التي تشير للفاعل الحقيقي، لكن بعض الاستنتاجات تشير بالتأكيد إلى تورط الوايت نايتس في القيام بتلك الأفعال لعرقلة استئناف المسابقة. لجنة المسابقات أعلنت لائحة عقوبات مغلفة لتجنب حدوث أي شغب خلال مباريات الدوري وتغليظ عقوبات اقتحام الجمهور، وتنص المادة رقم ١٢ المختصة بحالة اقتحام

فيجب على الجميع التكاتف لإنقاذ الاحتمال الأول.

فيما قال أحمد مجاهد إن الأهلي افتعل أزمة مبكراً خاصة أن القيد الأفريقي سيكون بعد مرور جولتين من دور المجموعات والأهلي وباقي الأندية لم يخوضوا الدور الأول حتى الآن ولم يتأكد صعودهم وبالتالي لا يجب أن نسبق الأحداث.

مجاهد رغم تصريحاته التي انتقد فيها موقف الأهلي بشكل غير مباشر، كلف عامر حسين بضغط المباريات بشكل أكبر لكي ينهي المسابقة قبل نهاية القيد الأفريقي ولو بيومين حتى يتجنب الصدام مع الأهلي.

الأزمة الثانية التي تواجه مسابقة الدوري هي أزمة الألتراس الراض لعودة المسابقة دون وجود قرارات واضحة وصريحة تقص ممن تسببوا في سقوط الشهداء بين جماهير الزمالك في الدفاع الجوي.

حالة من الغضب والضيق انتابت اتحاد الكرة التونسي بعد علمه بتفاصيل المفاوضات التي قام بها اتحاد الكرة المصري مع البلجيكي جورج ليكنز رغم ارتباطه بعقد مع منتخب نسور قرطاج.

مدرّب تونس يفصح اتحاد علام

في الواقع فإن اهتمام الاتحاد المصري بخدمات المدرب البلجيكي انطلق منذ مباراة الذهاب بين منتخب مصر وتونس في القاهرة خلال مرحلة الذهاب من التصفيات المؤهلة البطولة الأمم الأفريقية بغينيا الاستوائية عندما قاد المدرب البلجيكي نسور قرطاج إلى الانتصار ١ / صفر في لقاء سيطر عليه المنتخب التونسي، وقدم خلاله مباراة قوية تكتيكياً، ومنذ تلك المباراة سجل البلجيكي نقاطاً ثمينة وبدأ الإعجاب بما قدمه المنتخب التونسي والتحول الذي عرفه هذا المنتخب بما أنه عانى من مشكلات قبل قدوم الفني البلجيكي.

ولم تأخذ الأمور بعدها طابعاً رسمياً على اعتبار أن التعاقد معه خلال تلك الفترة كان مستحيلاً وغير منطقي بالمرة، إذ أن المنتخبين يقعان بالمجموعة نفسها، ولم يكن من الممكن الاتفاق بما أن ليكنز سيقود المنتخب التونسي في النهائيات الأفريقية، ولهذا فقد تجددت المحاولات فعلياً بعد نهاية المغامرة التونسية في كأس أمم أفريقيا والتي غادرتها المنتخب التونسي بسبب مشاكل تحكيمية خلال الدور ربع النهائي. وحسب مصادر مقربة من المدير الفني البلجيكي فإن الاتصالات انطلقت مع وكيل المدرب خلال الفترة التي أعقبت عودة المنتخب التونسي من غينيا الاستوائية، وركز العرض المصري على رفع سقف التعاقد إلى مستوى لا يقدر عليه الاتحاد التونسي لإغراء البلجيكي بالرحيل، حيث وصل العرض إلى ٦٠ ألف دولار شهرياً مقابل ٣٠ ألف دولار يحصل عليها الآن مع الاتحاد التونسي.

أمر في غاية الغرابة أن يصل الراتب إلى هذا الرقم لمجرد محاولة إغراء الرجل للتوقيع! ويمكن للبلجيكي فك الارتباط من جانب واحد مع الاتحاد التونسي في حالة ما وفر ما يعادل ٢٥٠ ألف يورو، وهو الأمر الذي دفع رئيس الاتحاد التونسي للتحرك والاجتماع مع ليكنز لوضع النقاط على الحروف بصورة نهائية هذه المرة، فإما البقاء في منصبه، أو الرحيل وانتهى للخيار الأول بعد غضب من الجانب المصري، خاصة أن الاتحاد التونسي عبر في مرحلة سابقة عن رغبته ببقاء الفني البلجيكي مع المنتخب، ولكن مجرد تعبير البلجيكي عن رغبته بالرحيل سيعفيه من إنهاء التجربة التونسية بما أن عقده ينتهي في مارس ٢٠١٦.

وامتلك البلجيكي عرضاً آخر من منتخب خليجي رفض مدير أعماله الكشف عنه في الوقت الراهن. ومنذ تعاقد مع الاتحاد التونسي في أبريل الماضي عرف ليكنز الهزيمة خلال مباراتين فقط، الأولى في إطار ودي ضد بلجيكا والثانية ضد غينيا الاستوائية، وقاد المدرب البلجيكي المنتخب التونسي في ١٣ مباراة انتصر في ٦ وتعادل في ٥ وخسر مباراتين. ولد جورج ليكنز في ١٨ مايو ١٩٤٩، ودرّب منتخب بلجيكا وقاده إلى نهائيات كأس العالم ١٩٩٨ بعد تغلبه في ملحق التصفيات على منتخب جمهورية أيرلندا، وأقبل بعد ذلك من منصبه إثر حصول المنتخب على المركز الثالث في مرحلة المجموعات من نهائيات المونديال.

تونس: عبدالكريم العابدی





الجبلاية وسياسة المعلم حنفى

يورو قبل بطولة الأمم الإفريقية الأخيرة في غينيا الاستوائية.. وضاعف المبلغ ثلاث مرات بعد البطولة (وصل إلى ١١٥ ألف يورو).. فاللقب والإنجاز الذى حققه مع الأفيال أعاداه للصدارة من جديد وجعل الطلب يزيد عليه من جانب أندية سعودية وقطرية بل وأوروبية والأهم أنه أصبح يقود منتخب بطل يملك مجموعة متميزة من اللاعبين ويعد الأقوى على مستوى القارة السمراء.

فما الذى يدفعه للمغامرة بالرحيل من على القمة وترك ما بناه مع منتخب كوت ديفوار من أجل الدخول في مغامرة مع منتخب الغرانة الذى يمر بمرحلة إحلال وتجديد ويعانى من الإخفاق والفشل فى التأهل لبطولة الأمم الإفريقية لثلاث مرات متتالية.

ولأن اتحاد الكرة اعتاد التفاوض مع مدربين متعاقدين ودفعهم للتمرد وفسخ عقودهم.. فعل ذلك مع شوقي غريب حيث كان يرتبط بعقد لتدريب الإسماعيلى.. وتركه من أجل عيون المنتخب.. فقد تصور أن ذلك يمكن أن يحدث مع جورج ليكينز المدير الفنى لمنتخب تونس الذى جدد عقده مع نسور قرطاج وخرج ليفضح مفاوضات اتحاد الكرة المصرى معه رغم أنه على ذمة منتخب عربى شقيق ويحاول أن يغريه بضعف ما يحصل عليه من تونس.

فبماذا يمكن أن نسعى هذا؟.. هل يمكن أن نطلق عليه الغباء الكروى؟.. أم أن اتحاد علام يتبع سياسة المعلم حنفى يصدر القرار ثم يتراجع عنه؟

عاطف عبدالواحد

الرسمى يتحدث عن القائمة النهائية والتي تضم خمسة مدربين أجانب وتفاصيل المفاوضات مع رينارد وجيريس وليكينز.. خرج ثروت سويلم المدير التنفيذي للاتحاد يخالفه فى تصريحات اعلامية ويؤكد أن الطريق مسدود إلى المدرب الأجنبى وأن أغلبية أعضاء اتحاد الكرة اتفقوا على المدرب المصرى.

وفجر حسن فريد نائب رئيس الاتحاد مفاجأة بأن هناك رغبة فى إعادة حسن شحاتة للمنتخب لأنه صاحب أقوى سيرة ذاتية ويتفوق على المدربين الأجانب.. فى نفس التوقيت الذى ظهر فيه مجدى المتناوى ببشر عن وصوله لشبه اتفاق مع رينارد المدير الفنى لمنتخب كوت ديفوار.

تناقض كبير يكشف عن كيفية إدارة اتحاد جمال علام للعبة.. وربما يعطى تفسيراً لماذا فشلت كل المنتخبات مع هذا الاتحاد بعد أن شهدت عملية الاختيار الأولى للمدربين الكثير من المجاملات والمحسوبية.

هناك انقسام كبير بين الأعضاء على هوية المدرب.. ليست هناك رؤية واضحة.. العناد هو الشعار الأول من يريد حسن شحاتة أو المدرب المصرى يضع العراقيل (المدربين الأجانب لا تنطبق عليهم المعايير) لعدم التعاقد مع المدربين الأجانب والعكس صحيح تماماً.

وتأخر اتحاد الكرة فى عملية حسم مدرب المنتخب لم يضع الكثير من الوقت على المنتخب (يضع له خطة ويعد جدول للمباريات الودية) وإنما تسبب فى زيادة سعر المدربين.. ويكفى أن نقول إن الفرنسي هيرفى رينارد كان وكيل أعماله يطلب ٣٥ ألف

فى الوقت الذى كان فيه محمود الشامى يعلن عن القائمة النهائية للمدربين الأجانب المرشحين لتدريب المنتخب الأول.. راح ثروت سويلم يؤكد أن الطريق مسدود للمدرب الأجنبى، فى حين أن حسن فريد يصرح بأن كل الطرق تؤدى إلى حسن شحاتة. منتهى التناقض.. ولكن ذلك ليس بالجديد على اتحاد جمال علام

اتحاد الكرة زنى نفسه فى اجتماع رسمى فى ٥ ش الجبلاية استبعد اتحاد الكرة المدرب المصرى من قائمة المرشحين لتدريب المنتخب الأول خلفاً لشوقي غريب.. وقام بتشكيل لجنة خماسية لدراسة السيرة الذاتية للعديد من الأسماء واختصارها إلى خمسة مدربين.

نفس الاتحاد.. عاد بعد أسابيع ليتراجع ويعيد المدرب المصرى ويعلن أن كفته ربما تكون أرجح وأقوى فى حالة إلغاء بطولة الدورى (لا نعرف سر ربط هوية المدرب بمصير مسابقة الدورى).. هي بالتأكيد حجة البلبدي وبمعنى آخر مبرر لحفظ ماء الوجه ليس إلا.

فلماذا ضيق اتحاد الكرة مساحة الاختيار أمامه ولماذا لم يترك كل الخيارات مفتوحة؟.. هل كان ذلك لترضية حسام البدرى المدير الفنى للمنتخب الأوليمبي والذى هدد بالرحيل؟

لقد كشفت عملية اختيار المدير الفنى الجديد للمنتخب.. التناقض الكبير الذى تعيش فيه الجبلاية.. ففي الوقت الذى كان محمود الشامى عضو مجلس الإدارة والمتحدث



يعيش الإسماعيلي واحدة من أصعب الفترات على مر تاريخه فخزينة النادي خاوية في الوقت الذي يشهد توقف النشاط الكروي وامتناع الشركة الراعية عن سداد التزاماتها لخزينة الدراويش المحجوز عليها من قبل مصلحة الضرائب منذ 18 شهرا.

الإسماعيلي مخنوق!



محمد أبو السعود

مليون جنيه. الأزمة المالية كشفت ضعف إدارة الإسماعيلي الحالية برئاسة محمد أبو السعود في إدارة الأزمات حيث اتفق الجهاز الإداري بالنادي على خوض لقاء ودي أمام فريق اتحاد الشرطة بملعبه بالعجاسية وعند السفر إلى القاهرة لم يجد الفريق أتوبيس للسفر من خلاله حيث رفضت جميع الشركات بسبب تراكم المديونيات على إدارة النادي وتم التحايل على مسؤولي الشركة الراعية للنادي لإرسال مبلغ لدفعه لأحدى شركات تأجير الأتوبيس وبالفعل أرسلت الشركة مبلغا ماليا وقام النادي بتأجير أتوبيس لا يرتقى لمستوى نقل فريق درجة ثانية وأثناء السفر تحدث أحد مسؤولي الفريق مع على غيط المشرف على فريق اتحاد الشرطة وأكد له لا توجد أموال بخزينة النادي وطلب تجهيز وجبة غداء للاعبين على حساب الشرطة عقب لعب المباراة وبالفعل قام على غيط بتحمل تكاليف وجبة الغداء لبعثة الإسماعيلي.

الشركة الراعية للإسماعيلي علمت أن مصطفى شلة مراقب حسابات النادي قد وضع في حساب النادي الختامي لعام ٢٠١٤ الذي سيعرض على أعضاء الجمعية العمومية في الأسبوع الأخير من الشهر الجاري أن عقد النادي مع الشركة باطل بسبب مخالفة بعض البنود للشروط واللوائح القانونية. ولم تجد الشركة الراعية أمامها إلا الامتناع عن سداد القسط الشهري المخصص للنادي الإسماعيلي بالإضافة إلى ٦٠٠ ألف جنيه قيمة إعاره الحارس محمد عواد إلى النادي المصري وهو التعهد الذي حصل عليه النادي الإسماعيلي بالحصول على مستحقاته من الشركة الراعية التي ترعى أيضا النادي المصري البورسعيدى. ولم تتوقف الأمور عند هذا الحد حيث رفض اتحاد الكرة قيد ثلاثي الإسماعيلي الجديد الغاني ثيو فيلوس أنوبا والنيجيري كينيث أكو كشيكو والغاني إيمانويل بناهيني بسبب عدم سداد مبلغ مليون جنيه قيمة جزء من مستحقات صبرى المنياوى ومحمد محسن أبو جريشة وأحمد الجمل وأحمد صديق لدى النادي.

عدم وجود سيولة مالية أدى أيضا إلى انقطاع الحارس عصام الحضري عن تدريبات الفريق بداعي الإصابة وهو ما أغضب طارق يحيى المدير الفني الذى طالب الجهاز الطبي برئاسة مجدى الباز بعمل فحوصات طبية على الحارس للتأكد من إصابته وغير ذلك سيتم توقيع عقوبة مالية حسبما تنص اللائحة.

وكان الحارس قد طالب بحصوله على مبلغ ٢٨٠ ألف جنيه قيمة القسط الثانى من عقده حيث لم يحصل إلا على ٢٥٠ ألف عند التعاقد معه قبل بداية الموسم لمدة موسمين مقابل

خزينة النادي خاوية والمطالب المادية كثيرة

الحضري يمتنع عن تدريبات الفريق بسبب المستحقات

اتحاد الكرة يرفض قيد اللاعبين الجدد.. والفيفا يهدد بخمسة ثلاث نقاط جديدة

محمد مظهر

تحمل المحافظة تركيب محول كهربى لإحدى قرى الإسماعيلية المحرومة من التيار الكهربى. الطلب الثالث الذى قوبل بالرفض من محافظ الإسماعيلية هو إعطاء النادى مساحة ١٥ فدانا مقابل أرض النادى بأرض النخيل لعمل جراح لأعضاء النادى وقال المحافظ لأعضاء الإسماعيلية أنتم لم تفعلوا شيئا بأرض النادى الاجتماعى فكيف أخصص لكم أرضا جديدة فسيكون مصيرها نفس مصير أرض النادى الاجتماعى المتوقف به العمل منذ شهر إبريل من العام الماضى بسبب عدم حصول شركات المقاولات على المستخلصات المالية للمرحلة الأولى من الأعمال الإنشائية.

المفاجأة الأكبر كانت فى الخطاب شديد اللهجة الذى أرسله الاتحاد الدولى لكرة القدم للإسماعيلية يطالب بسداد مبلغ ١٥ ألف دولار مصاريف إدارية عن القضية الذى تقدم بها نادى دريمز قبل عام للحصول على مستحقاته المالية من انتقال اللاعب جون أنطوى للإسماعيلية وهدد الفيفا بخصم ثلاث نقاط من رصيد الإسماعيلية بالدورى العام تضاف إلى النقاط الست التى تم خصمها بداية الموسم الحالى. محمد أبو السعود رئيس النادى لم يجد أمام كل هذه المطالب إلا الذهاب إلى المملكة السعودية لمقابلة مسئولى نادى الشباب السعودى للحصول على الدفعة الأولى من قيمة بيع اللاعب الغانى جون أنطوى والبالغة ١,١ مليون دولار والتي كان من المفترض أن ترسل فى الثانى من فبراير الماضى ولكن النادى السعودى متعثر ماديا وعليه ١٤ قضية ضده بالاتحادين الدولى والسعودى بسبب عدم سداد مستحقات بعض الأندية واللاعبين. ويذكر أن نادى الشباب السعودى لم يسدد مستحقات النادى الأهلى المصرى المتبقية من صفقة المهاجم الأنجولى أمادو فلافيو منذ موسم ٢٠٠٩ والبالغة ٦٥٠ ألف ريال والجميع داخل الإسماعيلية أبدى حالة من الاندهاش بسبب موافقة رئيس النادى على إرسال البطاقة الدولية للاعب ومشاركته مع الفريق وإحراز أهداف رغم عدم استلام مقدم التعاقد مع النادى السعودى. ولم يجد أبو السعود ردا من مسئولى نادى الشباب السعودى إلا بالصبر لحين وصول أموال إلى خزينة النادى، خاصة أن الملك سلمان بن عبدالعزيز أصدر مرسوما ملكيا بمنحة لكل ناد بالدورى الممتاز تبلغ ١٠ ملايين ريال سعودى ولكنها لم تصرف حتى الآن.

وقد أكد أحمد عبدالحليم عضو مجلس إدارة النادى أن المجلس يبحث فى كل الاتجاهات وطلب لاعبى الفريق بالصبر خاصة عصام الحضرى وعمرو السولية والأخير فتح معه مسئولو النادى الأهلى خطا من المفاوضات، وحذر عضو الإسماعيلية مسئولى النادى الأحمر من إغراء عمرو السولية واستغلال الوضع المالى السيئ للنادى، ولكن ما لا يعلمه مسئولو الإسماعيلية أن مفاوضات السولية مع الأهلى وصلت لمرحلة متقدمة وأن اللاعب قرر أن تكون وجهته القادمة للفريق الأحمر فى حالة عدم وصول عرض أوروبى خلال الفترة المقبلة، الذى يبحث عنه اللاعب بشدة خاصة بعد عدم استقرار الوضع الرياضى فى مصر وتوقف المسابقة الرسمية بين الحين والآخر.



عمرو السولية



طارق يحيى



ريكاردو

دقيقة من الدفع به وإشرك اللاعب أحمد جمال ناشئ الفريق.

محمد أبو السعود رئيس النادى لم يجد مفرا من مقابلة اللواء ياسين طاهر محافظ الإسماعيلية الذى وافق على استقبال مجلس الإدارة ولكن لم يحضر الاجتماع بصحبة رئيس النادى إلا نجله حسين عضو المجلس وأحمد عبدالحليم أقدم أعضاء المجلس وطالب أبو السعود بتحمل محافظ الإسماعيلية رواتب موظفى النادى ولكن رد المحافظ جاء قاسيا على رئيس قلعة الدوايش، وقال له إذا تحملت المحافظة الرواتب والأجور الخاصة بالمعاملين فماذا يفعل مجلس الإدارة؟ وطالب أيضا رئيس الإسماعيلية من رأس القيادة التنفيذية بالمحافظة بتحمل تكاليف المحول الكهربائى لمحلات النادى الكائنة أسفل مدرجات الدرجة الثالثة بالرغم من تحصيل رسوم المحول الكهربائى من مستاجرى المحلات، وجاء رد المحافظ بأن الأولى هو

الأمر الآخر هو عدم وجود أى نوع من الأغذية داخل فندق النادى الذى يقيم به كل لاعبى الفريق وهو ما جعل الأزمة تشتد بين اللاعبين وإدارة النادى، وبخل اللاعبين فى صدام مع رئيس النادى، وكذلك مع طارق يحيى المدير الفنى الذى يعتبر فى موقف لا يحسد عليه حيث إنه حديث العهد بالنادى وكان يتمنى أن تكون الظروف أفضل من ذلك.

طارق يحيى أصدر تعليمات لإدارة النادى بوجود جميع اللاعبين بفندق اللاعبين وعدم السماح بتأجير شقق مفروشة للاعبين وتم تطبيق الأمر فى البداية على لاعب الفريق محمد زيكما الذى تقبل قرار المدير الفنى ولكنه يرفض بداخله ذلك القرار، بدليل ما حدث عندما قام المدير الفنى بإشراكه فى بداية الشوط الثانى للمباراة الودية أمام اتحاد الشرطة وكان اللاعب لديه حالة من اللامبالاة وقام بالرد على المدير الفنى فى إحدى الكرات مما اضطره إلى سحبه واستبداله بعد ١٥



نح المنتخب الأولمبي في أول تجربة رسمية مع حسام البدرى في تحقيق فوز كبير على كينيا في التصفيات المؤهلة لدوري الألعاب الأفريقية التي ستقام في الكونغو برازافيل في شهر سبتمبر المقبل.

رمضان صبحي تألق أمام كينيا

المنتخب الأولمبي يروض كينيا.. بالثلاثة

ركلة جزاء، وكان قبلها قد سجل ربيعة الهدف الأول بمهارة فائقة. كان البدرى قد أعطى تعليماته للاعبيه بضرورة استغلال الفرص من أجل إحراز أكبر عدد من الأهداف ليحقق الطمانينة قبل مباراة العودة بكينيا، لذا كانت التعليمات واضحة من جانب الجهاز الفني بضرورة امتلاك منطقة المناورات من خلال الثنائي رمضان صبحي ومصطفى فتحي اللذين قاما بدوريهما بشكل جيد، خاصة مصطفى فتحي الذي ظهر بمستوى متميز ونجح في القيام بواجباته الدفاعية بالإضافة لمشاركته في صنع أكثر من هجمة خطيرة كاد المنتخب يسجل من خلالها. في المقابل اعتمد وليع سونج المدير الفني للمنتخب الكيني على تشكيل غلب عليه الطابع الدفاعي للخروج بأقل الخسائر الممكنة مع الاعتماد على الهجمات المرتدة، لكن انهارت طموحاته بعدما نجح كهربا في تسجيل هدفين في الدقائق الأخيرة من المباراة. وكان يمكن للمنتخب زيادة غلة الأهداف، لكن تسابق اللاعبون في إهدار الفرص. ونظرًا لضيق الوقت بين مباراتي الذهاب والعودة واصل المنتخب استعداداته مباشرة، وطلب البدرى من لاعبيه ضرورة تسيان نتيجة المباراة الأولى من أجل تقديم عرض قوى وتحقيق نتيجة إيجابية في كينيا ليؤكد المنتخب جدارته في التصفيات من أجل تكتملة المشوار والتأهل لدورة الألعاب الأفريقية التي ستكون مؤهلة لأولمبياد ريو دي جانيرو بالبرازيل ٢٠١٦.

قبل المباراة واجه المنتخب عقبات كثيرة تمثلت في عدم معرفة الجهاز الفني للملعب الذي ستقام عليه المباراة بعدما تغير أكثر من مرة، حيث كان من المقرر أن يقام في الدفاع الجوي لكن فشلت المحاولات لرفض الأمن إقامتها به عقب الأحداث الأخيرة، بعدها بذل خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة مجهودات كبيرة لنقل المباراة إلى استاد القاهرة لكن الأمن أيضًا رفض، ليتم نقلها قبل إقامتها بيوم واحد إلى بتروسبورغ، وواجه البدرى وجهازه المعاون مشكلة أخرى وهي غياب العديد من اللاعبين الذين يمثلون الهيكل الأساسي للمنتخب نتيجة للإصابة، مثل تريزيجي الذي يعتمد عليه المدير الفني بشكل كبير في خط الوسط، حيث أصيب قبل المباراة بوقت قصير، بالإضافة إلى عدم وجود اللاعبين المحترفين باستثناء ربيعة الذي وافق ناديه سبورتنج لشبونة على مشاركته في مباراة الذهاب فقط دون المشاركة في مباراة العودة التي ستقام في كينيا يوم الثامن من الشهر الجاري، وغاب كل من أحمد حسن كوكا لاعب ريو آفي البرتغالي الذي رفض ناديه هو الآخر حضوره للمشاركة مع المنتخب، وكذلك صالح جمعة لاعب ناسيونال ماديرا البرتغالي ليقف الجهاز الفني جهود هؤلاء اللاعبين، لكنه في الوقت نفسه قام بتجهيز البديل الكفاء ليدفع بحسين رجب في الناحية الهجومية ويعاونه محمود كهربا الذي أدى دوره الهجومي على أكمل وجه، ونجح في تسجيل هدفين متتاليين الثاني والثالث من

البدرى يتغلب على عقبات الملعب والمصابين وغياب المحترفين

محمد السقا



ابتسمت الترجيحية لسموحة ..
قادته لدور ال32 فى دورى أبطال أفريقيا على حساب أهلى طرابلس..
بعد أداء قوى من جانب اللاعبين الذين أثبتوا قدرتهم على قهر الصعوبات:

سموحة مع الكبار بالحظ

سددها صلاح أمين بمهارة، بعد الهدف بتخلي أهلى طرابلس عن دفاعه وبيادل سموحة الهجمات ويستغل سموحة ذلك للتحرك والهجوم ومحاولة إحراز هدف ثان خاصة بعد أن ارتفعت معنويات لاعبيه بإحراز هدف.

ويشهد اللقاء تصرفا غريبا من الحكم المغربى عندما احتسب ضربة جزاء ثانية لعرقلة مصطفى طلعت لكنه عاد والغى اللعبة بناء على إشارة المساعد، ويلجأ أهلى طرابلس للخشونة وتتعدد الضربات الثابتة لمصلحته ويضيق هدف أكيد لسموحة من لعبة رائعة لصلاح أمين أخرجهما المدافع من على خط المرمى، ويجرى طولان تغيير هجوميا بنزول هيرمين وخروج مصطفى طلعت.

يحاول لاعبو الأهلى إضاعة الوقت فى ظل ضغط مكثف من سموحة ويتجاهل الحكم احتساب هدف صحيح لسموحة بعد أن تخطلت الكرة خط المرمى من ضربة رأس لإبراهيم عبدالخالق وسط دهشة الجميع، وتستمر محاولات سموحة على المرمى لكن صافرة الحكم كانت أسرع فى إنهاء اللقاء بفوز سموحة بهدف ليلجا الفريقان لضربات الترجيح ومنها نجح سموحة فى الفوز حيث سجل ٥ ضربات مقابل ثلاث لفريق أهلى طرابلس. أحرز ضربات سموحة الخمس سيد فريد، مانجا، أوكا، عمرو المنوفى، صلاح أمين.

طارق إسماعيل

عن طريق مانسو واحتسبت لمصلحته عدة ضربات ركنية لم تستغل، فى المقابل اعتمد أهلى طرابلس على تحركات الغنودى فى الأمام ومحاولة استغلال مهارته لخطف هدف يصعب من موقف سموحة لكن الرقابة الشديدة عليه جعلت تحركاته بلا خطورة حقيقية، مع نهاية الشوط الأول كثف سموحة من هجماته وضغط بشدة لكن افتقد الفعالية والخطورة الحقيقية على المرمى، عاب سموحة عدم استغلال أطراف الملعب بشكل جيد مما اضطر الكابتن حلمى طولان لإجراء تغيير بنزول إسلام عبدالنعميم بدلا من أحمد فوزى لاستغلال مهارته على الأطراف وقد زاد الفريق من هجماته واحتسبت لمصلحته العديد من الضربات الثابتة لم تستغل، ظهر أهلى طرابلس أقل بكثير من لقاء تونس الأول وظهر واضحا أنه جاء للعب للتعادل وهو ما انتهى إليه الشوط الأول بالفعل.



القوية على المرمى أو محاولة فتح الثغرات فى دفاع الأهلى ومن هنا جاء ملخص الشوط الأول فى جملة واحدة: هجوم بلا فعالية من سموحة.

فى الشوط الثانى يهاجم سموحة بشدة وضغط منذ البداية ويسفر ذلك عن هدف لسموحة بعد ٧ دقائق من ضربة جزاء

طولان

استحق سموحة الفوز فقد كان الأفضل، وتغاضى الحكم عن احتساب هدف صحيح وضربة جزاء صحيحة ومع ذلك بذل لاعبيه فى الشوط الثانى جهدا غير عادى وتآلق جميع لاعبيه خاصة مانسو وصلاح أمين فى الوقت الذى لم يقدم أهلى طرابلس العرض المتوقع منه وظهر الفريق أقل من اللقاء الأول بكثير.

أحسن الجهاز الفنى لسموحة بقيادة حلمى طولان قراءة سيناريو المباراة ولعب بأداء قوى ونجح فى التغلب على النقص العديدي باقتدار.

دخل الفريق لقاء العودة مع أهلى طرابلس وهو يرفع شعار الفوز ومن هنا جاء الشوط الأول حماسيا وسريعا اعتمد فيه على تحركات مانسو وأيمن أشرف وانطلاقات مصطفى طلعت وإبراهيم عبدالخالق، وتقدم صلاح أمين فى الأمام فى الوقت الذى مال أداء الضيوف للحذر الدفاعى مع الاعتماد على الهجمات المرتدة.

لعب سموحة فى البداية بنوع من التسرع بحثا عن هدف مبكر وظهر ذلك فى تمريرات الفريق فى نصف ملعب أهلى طرابلس بالتمرير الخاطئ واستغل أهلى طرابلس ذلك فى محاولة لخطف الكرة وشن هجمات على مرمى المهدي سليمان.

فرض دفاع أهلى طرابلس رقابة صارمة على صلاح أمين الذى اضطر للعودة لمنتصف الملعب للهروب من المراقبة، هاجم سموحة

تقرير

مفارقة غريبة فرغم هزيمة الفريق السوداني الجنوبي بنتيجة ثقيلة بنصف ستة أهداف بملعب الجيش بالسويس أمام بتروجت، فإنهم كانوا سعداء باللعب في مصر بلد الحضارة وإحدى القوى الكبرى كرويًا بالقارة الأفريقية .



جانب من الحضور للقاء

بنصف ستة أهداف بتروجت اصطاد غزالة

الفريق
السوداني
حرص على
زيارة قناة
السويس
رغم
الهزيمة

وقبل نهاية الشوط بدقيقة بسدد شعراوي تسديدة قوية لكن وهي في طريقها للشباك يشترك زميله بلال بغرابية ويحول الكرة إلى خارج المرمى وكأنه مدافع غزالة. واصل أبناء الغرب سيطرتهم وإسعادهم للسوايسة في الشوط الثاني خاصة بنزول عمرو حسن بدلا من ديش، ومن كرة عرضية من أسامة محمد من اليسار عرضية ينقض عليها إيهاب المصري محرزا الهدف الثاني له والثالث لفريقه ثم يدفع رمضان بكهربا بدلا من شهاب ويسدد عمرو حسن قوية لكن في عارضة خليفة محمد حارس مرمى غزالة. ووسط تراخ غريب للسوايسة بنجح جوستن أكوبا إبرز لأعبي غزالة في إحراز هدف فريقه الوحيد من ضربة خلفية مزدوجة. ويحتسب الحكم الليبي محمد رجب عمر ضربة جزاء إثر عرقلة دفاع غزالة لمحمد شعراوي ويتصدى لها خليفة وينقذها لكن بلال جمال يتابع ويودعها المرمى محرزا الهدف الرابع. ويستسلم الفريق السوداني ويترجم جيمس تيدى سيطرة بتروجت بهدف خامس من بيخية محمد شعراوي ويختتم محمد رجب السداسية في الدقيقة الأخيرة من المباراة إثر انفراد من لوب أحمد الشناوي خلف دفاع غزالة المستسلم وسط فرحة السوايسة بفريقها بعد أول فوز أفريقي كبير لفريق سويسى بهذه الوفرة من الأهداف.

تاهل الفريق البترول بتروجت لدور ٣٢ لبطولة الكونفيدرالية بعد فوزه الكبير وأكد جدارته بالتأهل حيث كان قد فاز في لقاء الذهاب بجوبا عاصمة السودان بهدف ليتقابل الفريق البترول مع بطل مالى في الدور الثاني. تقدم فريق بتروجت بقيادة رمضان السيد بهدفين في الشوط الأول بعد فاصل من الفرص السهلة والانفرادات لإيهاب المصري ومحمد رجب، بعد أن نجح المدير الفني لفريق بتروجت في قراءة الفريق السوداني المتواضع كرويا والكبير في وده وحب مصر والمصريين وحرصهم على مشاهدة قناة السويس.. أقيمت المباراة بدون جمهور وشهدتها اللواء العربي السروي محافظ السويس واللواء طارق الجزار مدير الأمن ومجلس إدارة بتروجت برئاسة المهندس على عطية.. وأهدر مع بداية المباراة إيهاب المصري ومحمد رجب ٤ فرص مؤكدة في أول ١٠ دقائق حتى أفتتح إيهاب مهرجان الأهداف برأسية لترطم بالعارضة وتسكن الشباك من عرضية بلال جمال المتألق من اليسار وقبل نهاية الشوط الأول بثلاث دقائق يرسل شهاب الدين أحمد عرضية من اليمين ينقض عليها محمد رجب برأسه محرزا الهدف الثاني.

السويس:
عمرو غنيمه



بقلم:
عزت السعدنى

الكورة تسود والفرحة تعود.. والعود أحمد

بورسعيد وما زالت قضيتهم معروضة على القضاء.. فعلياً أن نقرر أن نلعب دورى عام وكأس بدون جمهور ودون تماحك أو تلاكك.. أو النادي بس المصرى ده يدخل خمسة آلاف وإلى بعده عشرة وتعود ريماً إلى عاداتها القديمة!

المباريات كلها يا عزيزى بدون جمهور.. ٣ - المباريات الأفريقية لكل من الأهلى والزمالك وسموحة وبتروجت.. بجماهير يحدد حجمها مسبقاً ولا يتجاوز عددها عشرة آلاف متفرج للأهلى والمالك.. أما مباريات سموحة وبتروجت فى بطولة أفريقيا فتسمح بحضور الجمهور بأى عدد وسوف تسألنى.. لماذا؟

سأقول لك: لأن هذه الأندية تقريباً ليس لديها جماهير كثيرة مثل جماهير الزمالك لأن هذه الأندية ليس لديها لا التراس أهلاوى أو التراس أبيض زملكاوى والأثنان يالهول ما يصنعان.. وتأخذها كده من قاصرها زى ما يقول أولاد البلد وتبعد عن حتت الألتراس دى!

٤ - لا بد أن نسمع موضوع المدرب بتاع الفريق القومى الكبير - فقد ثبت يا عزيزى وخذها منى حكمة.. المدربون الأجانب داخوا داخل المنتخب الوطنى! أسأله: يعنى إيه؟

قال: يعنى مفيش مدرب أجنبى جاب لمصر بطولة من بطولات القارة.. والذى وضع تاج الفخار فوق رأس الفريق المصرى هو المدرب الوطنى المصرى الصميم الذى شرب من ماء النيل ولوحته شمس مصر الحارقة.. وعندك مثلاً أخونا محمود الجوهري وأخونا حسن شحاتة ولأن عمنا الجوهري العظيم قد غادرنا إلى دار الحق الآن.. الفاتحة له.. فليس أمامنا سوى عمنا المعلم حسن شحاتة!

قلت له: والله عندك حق وكفاية أن المدرب الأجنبى سوف يكلف الخزانة المصرية الشىء الفلانى وبالعلة الصعبة.

ما علينا: ماذا خرجنا من حوارنا مع الخبير الكوروى الكبير الذى كان يوماً ما يرجع الملاعب رجاً؟ كما يقول أولاد البلد من عشاق الكرة فى المدرجات والمقاهى؟

١ - تعود الكرة ولكن بعد محاسبة المتسببين فى أحداث استاد الدفاع الجوى.

٢ - يعود الدورى وتعود الكرة حتى لا تتسبب فى قطع عيش كثير من العاملين فى حقلها.. من مدربين وإداريين ولاعبين وعمال غرف الملابس والمدلكن وجماعة الطب الرياضى.. وإعلانات الملاعب وإعلانات الصحف والمجلات والمحطات التلفزيونية الفضائية وتضم جيشاً من المذيعين والمهندسين والأرريقية والذين ينظمون المباريات بالاستادات وفى ملاعب الأندية وجيش العاملين فى مجال الإعلانات فى الملاعب وفى الصحف وعلى فئات اللاعبين وفى المحطات التلفزيونية كل هذه أبواب للرزق سوف تنفتح على مصر عيناها لو عادت الكرة إلى المستطيل الأخضر وماصت الملاعب بالجماهير.. قول آمين!

قال لى الخبير الكروى الكبير الذى أثر ألا يذكر اسمه حتى لا يضع نفسه فى خاتمة القيل والقال وكثرة السؤال فى وقت كثر فيه أولاد الحرام. بينما توارى من خلف الستار: أولاد الحلال الذين وجدوا أن عدم الظهور فى كثير من الأحيان من حسن الفطن..

أجواء كرة القدم اللعبة الشعبية الأولى فى العالم كله الآن لا تبشر فى مصر بالخير الكثير.. بعد حادث الإثم والذنب العظيم الذى جرى على مرأى من كل العيون وعلى مسمع من كل الأذان فى استاد الدفاع الجوى.. وراح ضحية لعبته الخبيثة وإهمال يصل إلى حد الجريمة ليزهق أرواحاً شابة بريئة عددها اثنان وعشرون من الشباب الصغير الذى يادوب وضع قدمه فى بنك المستقبل.. وأراد أن يشاهد من نفسه - بكسر النون - مباراة فى كرة القدم قد دهسته الأقدام الخبيثة.. داخل قصص حديدى لا أعرف من أين أتوا به.. وأزهقت روحه البريئة دخاناً أكثر خبثاً من قنابل مسيلة للدموع.. أطلقتها الشرطة لتفرق جمعا فازهقت دون قصد أرواحاً مازال أصحابها الصغار يحملون بغد مشرق وشهادة ووظيفة وعروسة تسر الناظرين!

قال الخبير الكروى وهو يلتقط أنفاسه المتسارعة: الجو العام لعودة النشاط الكروى فى ملاعبنا الخضراء استكمال مسابقة الدورى العام باقسامها كلها من الممتاز إلى المظالم كما كان عمنا نجيب المستكاوى يسميه دورى خارج الأضواء فى الدرجات الأولى والثانية والثالثة إلى آخر درجات الدورى الكروى العام.

قال: الحق الدورى العام لا يبشر بالخير يا عزيزى!

أسأله: لماذا يا من كنت فى شبابك الكروى تهز شباب الخصوم هن؟

قال: بداية يجب أن نحى قرار الرئيس عبدالفتاح السيسى بإعادة فتح ملف ملعب الدفاع الجوى والتحقيق فيما جرى فى ذلك اليوم المشؤم الذى راح ضحيته ٢٢ من خيرة شبابنا ومعهم مثلهم من الجرحى والمصابين يوم مباراة الزمالك وإنبى لكى نعرف من الذى أهدر نهراً من دماء الشباب الصغير والأهالى والصغار ويعاقب المتسبب الحقيقى فى هذه المذبحة الدموية الكروية والتي لم تكن الأولى.. فقد سبقتها مذبحة استاد بورسعيد التى راح ضحيتها ٧٢ من خيرة شباب أبناء النادي الأهلى فى يوم نحس مستتر!

قلت للخبير الكروى الكبير: الجواب عندك انت؟

قال: إذا كان الجواب عندى فأليك الجواب وأرجو ألا يزعل منى أحد..

١ - نحن نلعب كرة القدم فوق الملاعب المخضبة بدماء من دهست أرواحهم ومن أصيبوا فى تلك المباراة المشؤمة التى تحمل اسم مباراة الزمالك وإنبى.

٢ - وإلى حين انتهاء التحقيقات وصدور أحكام قضية شباب الأهلى الذين قتلهم يد القدر فى استاد

يظهر على فترات، تارة يتألق خارج مصر، ثم يعود لتجارب في الداخل ثم ما يلبث أن يختفى، ويرغم نجوميته، فإنه يعترف بأنه لا كرامة لمدرّب في وطنه، مؤكّداً أن سمعته بالخارج أفضل، ويوضح أسباب فشل المنتخب في التأهل للأمم أفريقية الأخيرة. مع علاء نبيل المدرب العام لمنتخب مصر سابقاً كان الحوار التالي..

علاء نبيل:

الكرة في مصر.. مصالح!

أين علاء نبيل حالياً؟
- موجود، وهناك العديد من العروض الداخلية
لأنّدية في الدوري الممتاز، لكنني رفضت لأنني
رأيت أنها لن تضيف لرصيدي شيئاً.
لماذا كل هذه الأزمات؟
- عن المنتخب هو جعل المنتخب
غريباً.
- ليس فقط، بل حتى في المقابل كنت من
الحدث في الإعلام لكل حل اختاري، فليست من
نوعية اللاعبين الذين يكون الظهور الإعلامي
مهمّاً لهم.
- غير صحيح، ولما كنت لأنّ هناك أخباراً
تواترت عن أنّي ساكون بديلاً لحسن شحاتة
في حال رحيله، وهو ما لم يحدث، والغريب أنّ
هذه الأخبار تغضب مسئولى المقاولون وكانني
أنا مصدرها، وهو ما تكرر أكثر من مرة، ثم
الرج باسمي خلالها أنّني أريد العودة لتدريب
المقاولون، وكان سبباً في مشكلة مع محمد
رضوان المدير الفني السابق، وحالة الترشق
الكبيرة قبل عامين بيننا برغم أنّني لم أكن
أتحدث عنه أو أقصده على الإطلاق.
لكنك وقتها تدخلت بالفعل
وطالبت بضخ دماء جديدة لتدريب
المقاولون؟
- فعلاً هو ما طالبت به، فليس معقولاً أن يدور
نادينا الذي صنع نجومية كثيرين، وأنا واحد
منهم، في فلك مدرّبين فقط هما علاء نبيل
ومحمد رضوان، الأول يبدأ الموسم والثاني

فشلنا مع
المنتخب
لهذه
الأسباب..
وأنافس
المعلم
عربياً

عبدالمعظم فهمي



علاء نبيل مع أحمد وحسن وشوقي غريب وبقيّة الجهاز الفني السابق للمنتخب

ينفيه، والعكس، ولم أكن أسعى للعمل لأنني كنت وقتها أتولى مسؤولية الفريق الأوليمبي للنصر السعودي، وعندما سعى المقاولون إلى التعاقد مع مدير فني قبل موسمين فوجئت بأنهم يعيدون رضوان، الذي أكن له كل احترام وتقدير، لكنهم فهموا دعوتي إلى إعطاء فرصة لوجود جديدة بأنني أريد العودة وهو ما لم يحدث.

وماذا عن عرض تدريب المنتخب الأردني الحالي؟

- بالفعل تم ترشيحي لتدريب المنتخب الأردني الأول وأنا فاس حسن شحاتة في ذلك. دائماً يتم ترشيحك لتولي

مسؤولية أحد الفرق أو المنتخبات الأردنية؟

- لأنني قضيت فترة طويلة هناك، حيث قمت بتدريب منتخب الشباب الأردني وتأملت معه لكأس العالم بكندا، ثم المنتخب الأوليمبي، وأخيراً الأول مع الراحل محمود الجوهري، ثم نادي الفيصل والشباب.

ولماذا يلجأ الأردن لمدرّبين مصريين؟

- كنت مع الراحل الجوهري أول من فتح طريق المدرّبين المصريين هناك، حيث كنا على دراية تامة بكل عناصر المنظومة الكروية، ونقلنا خبراتنا لمدرّبين آخرين تولوا مسؤولية أندية هناك، حيث الحياة المعيشية الصعبة، وأزمة الملاعب، والماديات القليلة، وكيفية التعامل مع الاتحاد والأندية لذا كانت لي الأولوية دائماً مع الراحل الجوهري.

تجربتك قبل موسمين مع النصر السعودي جاءت بعد حالة من الاستياء لحال الكرة المصرية

المتدهورة؟

- بالفعل، وقررت السفر لتغيير الجو هناك، واتفق معي أحد الأمراء على تولي المسؤولية، عقب مرحلة الأردن، وكانت التجربة موفقة، وتم تصعيد لاعب من سن ١٧ سنة للفريق الأول، واسمه أيمن فتّين، واحتفت وسائل الإعلام به، وأرادوا التجديد فرفضت وعدت إلى مصر لتولي مسؤولية المنيا، وتركت الجهاز المعاون لي هناك. كنت مديراً فنياً لسنوات وفوجئت بك تعود إلى الخلف وتوافق علي منصب المدرب العام لمنتخب مصر مع شوقي غريب.. كيف؟

- منصب المدرب العام في المنتخب يساوي مديراً فنياً لأكثر ناد، وهو ليس عيناً، وهذا المنصب يحتاج إلى خبرات، ورأيت أنه مهم لخدمة منتخب بلدي.

لكنك لم تخدم بلدك ومعك باقي الجهاز كما كنت تمني وخرج المنتخب من تصفيات كأس الأمم بغينيا الاستوائية؟

- الظروف كلها كانت معاكسة، ولو جاء مورنيو لما حقق شيئاً، مثل المستوى السيئ لعدد كبير من اللاعبين واعتزال النجوم الكبار، كما أن الجيل الحالي كان يحتاج إلى خبرات، ونظام التصفيات كان غريباً حيث تقارب المباريات، مما لا يدع الفرصة للانفاس كما كان يحدث في السابق، حيث كانت تقام مباراة كل شهرين، ما يجعل هناك وقتاً لتصحيح الأخطاء وعلاج المصابين، لكن في هذا النظام كانت كل مباراتين

في ٥ أيام.

وهل الجهاز الفني لم تكن له أي أخطاء؟

- الخطأ الأكبر الذي أعترف به هو أننا طلبنا إقامة الدوري في ١٤ أغسطس الماضي، حتى تقام ٤ مباريات على الأقل قبل أول لقاء في التصفيات، واختيار العناصر من خلالها، لكن اتحاد الكرة رفض، مما جعلنا تلجأ لضم اللاعبين وهم في فترات الإعداد فشاركنا في التصفيات ونحن في أدنى مستوياتنا الفنية والبدنية.

هناك مجاملات في اختيار اللاعبين تتحملون مسؤوليتها؟

- لم يكن هناك لاعب فذل لم يحصل على فرصته، والقماشة الموجودة هي التي كنا نعتمد عليها بدليل أنه عند إصابة محمد عبدالشافى لم تجد له بديلاً.

تردد أنه تم اختيارك مدرباً عاماً

مجالمة من غريب لأنك ضمنت

نجله للمنيا عندما كنت تتولي

مسؤوليته؟

- من يردد هذا الكلام هم بعض الحاقدين الذين كانوا يتمنون أن يكونوا في موقعي بالمنتخب. فهناك ابن شوقي غريب بالمقاولون، فهل يتم التلسين بأن هناك مصالح أو أي شيء بين حسن شحاتة وغريب حالياً؟ فالظروف وحدها هي التي جعلت البعض يطلب مني وقتها رؤية ابن شوقي غريب، فوافقت

وكان غريب بدون عمل، وكنت أتولى مسؤولية المنيا، وذهب غريب للإسماعيلي، ولم يكن أحد منا يتوقع أن يتولى مسؤولية المنتخب، وعندما حدث وتم اختياره تحدثت معي قائلاً إنه في حاجة إلى ولجرائتي فوافقت على الفور، ولو كان يبحث عن مصلحته لتركني في المنيا لأشرك ابنه في المباريات.

هل أنت راضٍ عن مشاركتك مع

التدريب؟

- حققت خارج مصر أكثر من الداخل، حيث لا بد هنا من علاقات مع الإعلام ومصادقة فلان وعلان، ونظام دور، ووكلاء لاعبين يتحكمون في مصير المدرب، والخلاصة أن تعيين أي مدرب بعيد تماماً عن الأمور الفنية.

ما إنجازاتك الخارجية؟

- أبرز إنجازاتي كما قلت التأهل لكأس العالم بكندا مع منتخب شباب الأردن، ثم المدير الفني للمنتخب الأوليمبي... ولاعبوه حالياً هم نجوم المنتخب الأول، وهو ما جعلني مرشحاً لتولي المسؤولية حالياً، ولو لا التعادل مع كوريا وقتها لتأهلنا للأوليمبياد.

من أبرز نجوم المقاولون في

عهدك؟

- بنيت جيلاً للذئاب مازال الجميع يحدثوني عنه، أمثال علاء كمال، وإيهاب المصري ورمضان رجب ورامي ربيع ومحمود سمير، وغيرهم موسم ٢٠٠٧/٢٠٠٨، وتوليت مسؤولية منتخب الشباب بمصر مواليد ٩٠ ووضعت عناصر رائعة، ورحلت لبعض الخلافات.

لا يزال الملف مفتوحًا.. تطاردتهم في كل مكان.. نفضح تصرفاتهم وتحركاتهم.. نكشف أهدافهم ونواياهم.. ونسقط الأقنعة حتى يرى الناس الحقيقة ويمسكوا بها حماية لبلادنا.. وحفاظًا على شعوبنا من ألأعييهم التي اتخذوا من كرة القدم ستارًا لها في قارتنا السمراء حتى يجد الكيان الصهيوني موضع قدم له في القارة الأفريقية.. تعالوا نفتح الملف..

كرة القدم سلاح إسرائيل
في أفريقيا (١١)

حكاية جائزة المكابى الكروية

سر حصول
جنوب
أفريقيا على
لقب الأفضل
في العالم

تامة بأن شعبية وجماهيرية نجوم كرة القدم لها سحر وبريق خاص، وهذا السحر قادر على فعل المستحيل، ومن الممكن استخدام هذا السحر وهذه الشعبية في تحقيق الأهداف الصهيونية والتأثير على عقول الناس. وقبل أن نرصد ماذا فعل مسئولو المكابى في جنوب أفريقيا في ديسمبر الماضي لابد من التوقف قليلاً عند مؤسسة المكابى وأنديتها المنتشرة في فلسطين وإسرائيل، والكثير من دول العالم.. وما هي المكابى وما دورها وعلاقتها باليهود والصهيونية، وهذا الرصد ليس من باب التهويل أو التضخيم، ولكن من باب نقل ما يدور في عقول الصهاينة حتى يمكن التعامل معه ومواجهته ودرء أخطاره بما يخدم مصالح الوطن وأهدافه.. فاليهود يصبغون على الأشياء القدسية من وجهة نظرهم ويربطونها بأسفارهم حتى يفتحوا الناس بأفكارهم من أجل تحقيق أطماعهم.. ومؤسسة المكابى التي تتبعها أنشطة كثيرة منها أولمبياد المكابى الذي يتم تنظيمه كل أربع سنوات في العام الفردي ويشارك فيها الرياضيون اليهود فقط من مختلف دول العالم،

في هذه الزيارة نسافر إلى أقصى جنوب القارة السمراء وبالتحديد في جنوب أفريقيا التي بها أكبر جالية يهودية في القارة الأفريقية، وهي الجالية الأكثر فعالية في دعم إسرائيل والحركة الصهيونية العالمية.. وتعد جنوب أفريقيا مركزاً ومقرًا لكثير من المنظمات الصهيونية والإسرائيلية مثل المؤتمر الصهيوني والوكالة اليهودية ومركز بيريز للسلام والحركة اليهودية وغيرها من المنظمات.. ونفوذ الجالية اليهودية في جنوب أفريقيا قوى بسبب امتلاك اليهود عدداً كبيراً من وسائل الإعلام بمختلف أنواعه والسيطرة على رؤوس الأموال من خلال المشروعات الاستثمارية وتجارة الألماس والمعادن وامتلاك الأندية الرياضية واليهودية.. وربما يكون هذا النفوذ هو الذى جعل مؤسسة المكابى العالمية تذهب إلى جنوب أفريقيا وبالتحديد إلى مدينة كيب تاون لتزيد من نفوذ اليهود هناك وتزيد من استقطاب الناس والتأثير على عقولهم من خلال كرة القدم ونجومها الذين يعشقهم الناس وتجرى وراءهم الجماهير حباً واحتراماً.. وأن مؤسسة المكابى على قناعة

عبد الشافى صادق

عندها، قام «الأتقياء» بهدم هياكل الأوثان، و«استردوا سلطان التاموس»، وهو ما سُمي بـ«عيد التجديد»، أو ما يُعرف يهودياً بعيد «هانوكا» أو «الأنوار»، كعيد قومي يهودي. وتوفي يهوذا في إحدى المعارك في العام ١٦٠ قبل الميلاد، وواصل شقيقاه جوناثان وساميون مسيرته. ومن هذه القصة استوحى الحركة الصهيونية أندية المكابي ونشاطها الرياضي.. كما جعلوا في الاتحاد العالمي لأندية المكابي جائزة أرادوا بها منافسة جوائز الاتحاد الدولي لكرة القدم والاتحادات القارية التي تختار في نهاية كل عام أفضل أو أحسن لاعب ويقام احتفال ضخم لهذه المناسبة يكون حديث الإعلام في العالم..

وإذا كان الاتحاد الدولي لكرة القدم اختار كريستيانو رونالدو لجائزة الأفضل والأحسن في العالم، وإذا كان الاتحاد الأفريقي اختار الإيفوارى ياييا توريه لجائزة الأفضل في أفريقيا فإن الاتحاد الدولي للمكابي اختار الجنوب أفريقي دين فيرمان كابتن وقائد البفانا بفانا لجائزة أفضل لاعب في العالم وأقاموا له احتفالا كبيرا في مسقط رأسه في مدينة كيب تاون في جنوب أفريقيا.. واختار دين فيرمان لهذه الجائزة كان محسوبا وله علاقة بالانتشار والتحركات الإسرائيلية في القارة الأفريقية وتتجلى هذه العلاقة في أن دين فورمان له شعبية كبيرة واسعة في جنوب أفريقيا وأن رصيده من الحب في قلوب الشعب الجنوب أفريقي كبير ومن الممكن استغلاله في زيادة النفوذ الصهيوني الذي بدأ يتراجع في العام الماضي لأسباب سياسية واقتصادية.. كما أن دين فورمان الذي يبلغ من العمر ٢٦ عاماً ويتمتع بهذه الشعبية الكبيرة في بلاده أصبح قائداً المنتخب الأولاد في هذا العام وهو عام ٢٠١٤ الذي حصل في نهايته وبالتحديد في ديسمبر منه على جائزة المكابي.. وشارة الكابتن منحها الأقدار والظروف للاعب دين فيرمان وهي أن كابتن المنتخب وحارس مرماه سونزو ميوا الذي قتلته إحدى عصابات المافيا في جنوب أفريقيا.. وجماهير جنوب أفريقيا تصف فيرمان بالرجل الأبيض وتهتف له بهذا اللقب حبا وتقديراً له.. ولا ينسى دين فيرمان الموعد الذي تسلم فيه شارة الكابتن بقرار من شايس ماشابا المدير الفني للأولاد وكان قبل مباراة الفريق مع السودان في التصفيات الأفريقية التي كانت مؤهلة للأمم الأفريقية في غينيا الاستوائية التي أقيمت في يناير الماضي وفاز بكأس منتخب كوت ديفوار.. واعتبر المكابي صعود منتخب الأولاد لهذه البطولة إنجازاً يستحق عليه الجائزة، وهذه هي المرة الثانية التي يحصل فيها دين فيرمان على جائزة المكابي الصهيونية.. والجائزة منحوها للاعب على اعتبار أنه يهودي، وهذا الأمر يفرض السؤال المهم وهو، هناك لاعبون كثيرون ربما يكونون أفضل وأحسن من فيرمان الذي يلعب في نادي أولدهام أثلتيك الإنجليزي مثل بن حاييم وبين عيون في الدوري الإنجليزي وجونزالو هيوجواين في إيطاليا ودانيال دي رايدر في برمنجهام الإنجليزي وغيرهم.. لكن الهدف من منح هذه الجائزة لكابتن الأولاد هو أفريقيا والتغلغل في قلوب الجماهير.



(١٦٠ قبل الميلاد)، من مدينة «مدين» ومن عائلة يهيريبي، أو ما يعرف في النصوص العبرية القديمة بالشمونيين، إحدى أربع وعشرين عائلة من الكاهنيين بني هارون. في ذلك الوقت، كان اليهود خاضعين لإمبراطورية السلوقيين، التي تشكلت خارج إمبراطورية الإسكندر الأكبر. أراد ملك سلوقية، أنطيوخوس الرابع ويدعى إبيفانيس، من الشعوب الخاضعة لحكمه تبني الثقافة والعادات الإغريقية، فامر بمنع تطبيق القانون اليهودي، وتدمير نسخ من ذلك القانون. استجاب لرغبته يهود كثيرون، ورفض آخرون. كثيرون أيضاً، ومنهم من دفع حياته ثمناً لرفضه تقديم الولاء والطاعة. كان والد يهوذا القسيس ماتاثياس، أحد الذين بادروا للانتفاض ضد هيمنة السلوقيين. وقبيل وفاته في العام ١٦٦ قبل الميلاد، أوصى ماتاثياس بالقيادة إلى يهوذا، ابنه الثالث، وتمكن يهوذا المكابي من إحراز انتصارات كثيرة عبر الهجمات الليلية، فاتحا الطريق أمام المكابيين للاستيلاء على «أورشليم»، باستثناء حصن أكرأ (عكره).

وشهد عام ١٩٢٥ تنظيم أول أولمبياد في فيينا عاصمة النمسا على هامش المؤتمر الصهيوني الرابع وهو المهرجان الرياضي الذي نظم له الاتحاد العالمي لأندية المكابي - حسب كلام الدكتور عصام الخالدي الباحث الفلسطيني في كتابه (تاريخ الحركة الرياضية الفلسطينية) - والذي يؤكد فيه أن حلم الصهيونية كان يتلخص في رؤية العلم الأبيض والأزرق في الدورات الأولمبية وهذا الحلم جعل المكابي يرسل وفداً إلى المؤتمر الدولي لألعاب القوى سعياً إلى الانضمام للاتحاد الدولي للعبة، والذي رفض هذا الطلب لأن الاتحاد الدولي رأى أن المكابي لا يمثل دولة مستقلة، ورصد الدكتور عصام الخالدي في كتابه أن مهرجانات المكابي الرياضية كانت غطاءً لجلب اليهود إلى فلسطين تمهيداً لاحتلالها.

وربما يتساءل الكثيرون عن المكابي وما هي علاقته بالصهيونية وإسرائيل؟.. والإجابة أن اليهود يضعون أسفاراً لهم ويحاولون إقناع الناس بها.. وهذه الأسفار تحكي قصة المكابي وهو (سفر المكابي) والذي يقول إن يهوذا بن ماتاثياس بن يوحنا بن شمعون بن حشمو

عاصر الجيل الذهبي للدراويش وكانت أمنية حياته أن يلعب مع المرحوم رضا.. وتحققت
أمنيته وصال وصال مع الإسماعيلي على مدار 15 سنة..
إنه مرسى السناري الذي يفتح حقيبة ذكرياته في هذا الحوار:

جماهير
أفريقيا كانت
تسأل عن
عبد الناصر

”

مكافأة
الفوز
بالدوري
ساعدتني
على شراء
شقة

السناري.. صخرة الدراويش :

اللاعب مع رضا أعظم جائزة

محمد مظهر

للأندية الأبطال.
 « حدثني عن رحلة المجاهد العربي للنادي الإسماعيلي؟
 - سافرت كل الدول العربية في رحلتين الأولى استمرت ٣٥ يوما وأدخلنا خزينة النادي أكثر من ١٠٠ ألف جنيه إسترليني، وكنا نتقابل دائما مع كوكب الشرق أم كلثوم التي كانت صديقة للمعلم عثمان أحمد عثمان صاحب الفضل على كل أبناء جيلي.
 « وماذا عن استقبال الأشقاء العرب للبعثة؟
 - فوق الوصف والأخوة العرب كانوا يعشقون الرئيس جمال عبدالناصر بطريقتة جنونية، وكانوا يحضرون المباريات وكأنها مباريات رسمية، وكان رؤساء الدول العربية يستقبلون البعثة بكل حب وود، والتقينا الملك فيصل والقذافي وعبدالسلام عارف والصباح والأمير البحريني والرئيس السوداني والشيخ زايد.
 « وماذا مثلت لك أول بطولة دوري للإسماعيلي؟
 - كانت فرحة لا تنسى، وكان الأيرلندي ويليام طومسون المدير الفني من أهم أسباب حصولنا على تلك البطولة لقدراته الفنية العالية وشخصيته القوية وحرصه على فرض روح الانضباط والالتزام، بالإضافة إلى رغبتنا في الحصول على بطولة الدوري لإهدائها لروح الكابتن رضا وفي هذا الموسم لعبت ١٧ مباراة من إجمالي ٢٢ مباراة.
 « ماذا عن البطولة الأفريقية ومبارياتها وحالاتها؟
 - كان موسما رائعا، وكان الفريق يستعد بملعب شباب الجزيرة بالإضافة إلى مبارياتنا بالمجهد العربي، ولعبنا أمام التحدي الليبي وجوراميا الكيني وإشانتني كونوكو والإنجليز «مازيمبي حاليا» وأعتبر العاصمة الكينية نيروبي من أروع العواصم بسبب كثرة الأماكن الخضراء والغابات فيها، ولن أنسى الراحل نجيب المستكاوي عندما رفض الدخول معنا إلى الحديقة المفتوحة للحيوانات المفترسة، ولكن مصطفى درويش أصّر على دخول أوتوبيس اللاعبين إلى منطقة الأسود وقتها تعطل الأوتوبيس وأحاط به عدد من الأسود وكاد المستكاوي يفتك بمصطفى درويش بسبب هذا الموقف!
 « وكيف حصلتم على اللقب الأفريقي والكرة في مصر متوقعة؟
 - كان لدينا دافع كبير لرفع معنويات الشعبين المصري والعربي بعد النكسة، وكنا نتعاقد قبل كل مباراة على إسعاد الأمة العربية، ولك أن تتخيل عند زيارتنا للدول الأفريقية، كيف كان استقبال الجماهير لنا وسؤالها عن مصر وعبدالناصر فكانت نيكي من شدة التأثر بسبب هذه المشاعر الأخوية الصادقة.
 « وما أصعب اللحظات التي مرت عليك في هذه البطولة؟
 - لا أنسى مباراة الذهاب في نهائي البطولة أمام الإنجليز بملعبه، وكانت الجماهير متعصبة جدا، وكانت تلتف حول فندق الإقامة وتذبح بعض الحيوانات لترهيب اللاعبين، ويوم المباراة كانت الجماهير تملأ المدرجات عن آخرها، وتقدم الإنجليز بهدف ثم أحرزت هدف التعادل من ضربة حرة ثم تقدم على أبو جريشة وأحرز الهدف الثاني وانتهى الوقت الأصلي

بمركز الظهير الأيمن في الفريق.
 « هل كان رضا صاحب القرار؟
 - نعم رضا كان صاحب القرار، وكانت الإسماعيلية تهتز عندما يسير في شوارعها لأنه كان معشوق الجماهير.
 « وماذا عن المباراة؟
 - قبل المباراة تحدثت معي رضا وقال لي لا تتوتر وستكون أفضل لاعب بالمباراة، وكانت هذه الكلمات لها مفعول السحر بالنسبة لي، وبالفعل تألقت وفاز الإسماعيلي بهدف نظيف.
 « ومن الذي أطلق عليك لقب السناري؟
 - جماهير الدراويش العظيمة وهو على اسم المانجو السناري، وذلك لأن هذه الثمرة على شكل انسيابي، وكانت الجماهير ترى أن طريقة لعبي انسيابية، ومن يومها أصبح لقب العائلة وليس لقبى فقط، وكانت تتنادى الجماهير على بالمدرجات «سن سن سناري».
 « ومن الذي انضم من أبناء جيلك للفريق الأول؟
 - جيلي بالأشبال كان يضم أسماء رائعة أمثال أبو جريشة وأمين إبراهيم وسيد حامد وحسن يوسف وكلهم وجدوا لهم مكانا ومكانة في الفريق الأول.
 « وما المقابل المادي الذي كنت تحصل عليه؟
 - لم تكن هناك عقود أو رواتب وكنت عندما أحتاج إلى مال أذهب إلى مرتضى أفندي مرسى مؤسس النادي والمشرف على الفريق وأحصل منه على ٥٠ قرشا أو جنيه «بالكثير».
 « ما أكبر مكافأة حصلت عليها؟
 - عندما فزنا بدوري ٦٧ حصلت على ٣٠٠ جنيه، واشترت بها شقة وحصلت على شقة أخرى من النادي وأعطيتها لشقيقتي، ومازالت تقيم بها إلى أن فزنا ببطولة أفريقيا



بجوار أبو جريشة وأبوامين ومرسي



الإسماعيلي في مباراة الإنجليز التاريخية

السَّارِي.. صخرة الدراويش



يصافح الملك عبد الله وبجواره الأمير متعب

للمباراة، ولكن حكم المباراة استمر حتى غاب النهار وكنا لا نرى الكرة حتى أحرز الإنجليز هدف التعادل.

« وماذا عن مباراة العودة؟ »

– مباراة أيضا لا تنسى حيث حضر إلى استاد القاهرة ١٣٠ ألف متفرج من جميع أنحاء الجمهورية.. وكان الفريق يقم وقتها بالمدرسة الرياضية باستاد القاهرة وذهبنا في العاشرة صباحا لتناول وجبة الإفطار في نادي الشمس ثم عدنا إلى استاد القاهرة، وكان منظرًا مهيبًا عندما ردد ١٣٠ ألف متفرج النشيد الوطني وكانت كلمة مصر تهز المدرجات لدرجة أنني شعرت بأننا نعبز القناة.

« وماذا بعد الفوز باللقب الغالي؟ »

– ذهبنا إلى رئاسة الجمهورية وحصلنا على وسام الاستحقاق من الدرجة الأولى وكانت الجماهير تهتف لنا في كل مكان نذهب إليه، وأصبحت شهرة الإسماعيلي كبيرة في جميع الدول التي نذهب إليها وقمنا بعد ذلك بجولة أوروبية.

« ماذا عن الأجيال التي لعبت معها؟ »

– عاصرت ثلاثة أجيال بداية من جيل رضا وشحتة والعربي ثم جيل علي أبو جريشة ومصطفى درويش وأنوس وسيد بازوكا وأمين إبراهيم وحسن مختار، وأخيرًا جيل إسماعيل حفني وأسامة خليل وأمين دابو وأبوليلة وانضم إلينا خلال مباريات المجهود الحربي هاني مصطفى وفاروق السيد وطه إسماعيل والحملوي وطه بصرى وعز الدين يعقوب..

« ومن من اللاعبين كان أقرب إليك؟ »

– مصطفى درويش وسيد حامد وريعو وعلى أبو جريشة وإسماعيل حفني والعربي

وعبدالرحمن أنوس.

« من اللاعب الذي كنت تعشق اللعب بجواره؟ »
– رضا طبعًا في المقام الأول وكان يفعل بالكرة ما يفعله ميسي ورونالدو حاليًا، وكنت أتمتع برأسيات علي أبو جريشة وتسديدات سيد بازوكا ومراوغات مصطفى درويش، وأعتقد أن الكرة ظلمت نصر السيد وسيد حامد لأنهما كانا لاعبي خط وسط من طراز فريد.

« متى اعتزلت كرة القدم؟ »

– أنهيت مشواري موسم ٧٩ / ٨٠ وكانت المباراة الأخيرة أمام الأهلي في الدوري، وأحرزت هدفين فقط طوال تاريخي أمام المحلة بدوري ٦٧ وأمام الإنجليز في ذهاب نهائي أفريقيا، وللمصادفة انتهت المبارتان بنتيجة ٢/٢.

« ماذا بعد اعتزالك الكرة؟ »

– عقب بطولة أفريقيا تم تعييني في شركة المقاولون العرب وبعد الاعتزال انضمت للجهاز الفني لقطاع الناشئين بنادي المقاولون، ثم قدمت استقالتي من النادي والشركة، وسافرت إلى السعودية لقيادة نادي الحرس الوطني السعودي، وكان محمد أبو العز لاعب الترسانة ومدرّب المنتخب السابق وعبدالرحمن أنوس مساعدين معي في الجهاز، وكان رئيس النادي الملك عبدالله بن عبد العزيز الذي رحل عن عالمنا منذ أسابيع قليلة، وكان نجله الأمير متعب مشرفًا على الفريق، ثم تعرضت لحادث في شهر رمضان أدى إلى ضمور في العضلات، وللأسف لم يكن الطب في المملكة متقدمًا هناك فقررت العودة إلى مصر.

« وهل عدت إلى الإسماعيلي؟ »

– عقب عودتي جلست بالمنزل فترة، وقام الأستاذ عصام عبد المنعم بكتابة مقال بجريدة الأهرام بعنوان أين الإسماعيلي من السَّارِي؟ وفي اليوم التالي اتصل بي إسماعيل عثمان وقال لي مكانك محجوز بالنادي، وعلى الفور قرر علي أبو جريشة إسناد الأعمال الإدارية بالقطاع لي، ومن يومها تدرجت في العمل الإداري بالنادي حتى وصلت الآن لمنصب عضو اللجنة الفنية بقطاع الناشئين بالنادي.

« ومن اللاعب الذي تعتبره خليفتك في الملاعب؟ »

– في مركز الظهير الأيمن إسلام الشاطر، وفي مركز المساك أيمن رمضان رحمة الله عليه.

« وما الشيء الذي أحزنك؟ »

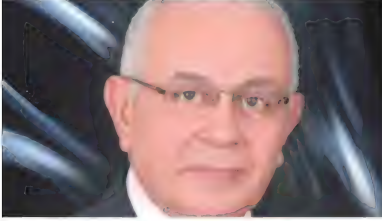
– رحيل محمد حمص من الإسماعيلي كان صدمة كبيرة لأنني أعلم كيف يتعامل حمص مع زملائه، وكيف يعشق النادي وأتمنى من الله أن يختتم حمص مشواره بالنادي الإسماعيلي الذي تربى وسط جدرانه.

« كلمة أخيرة؟ »

– أشكر جماهير الإسماعيلية ولن أنسى فضلها عليّ وأشكر أمي وأبي وأخوتي أحمد ورمضان وأشكر زوجتي، وأشكر كل زملائي بالملاعب وأشكر المعلم عثمان أحمد عثمان وأبناءه محمود وإبراهيم والمهندس إسماعيل عثمان وأشكر كل من اهتم بجبلي من اللاعبين بكل مجالس الإدارة المتعاقبة والمجلس الحالي برئاسة العميد محمد أبو السعود على يقائنا بالنادي وتخصيص مقر يليق بالجيل الذهبي للدراويش.

المستكاون
كاد يفتك
بمصطفى
درويش في
نيروبي!

شعرت
أثناء مباراة
الإنجليز بأننا
نعبر القناة



بقلم:
أنور عبد ربه

«نص العمى.. ولا العمى كله»!!

الموندリアル القطري خلال شهرى نوفمبر وديسمبر، وهو ما قد يترتب عليه الإخلال بمواعيد وجداول المسابقات المحلية في مختلف الدول التي ستشارك في البطولة.. وترتب على هذا التخطيط داخل دولة الفيفا الكثير من ردود الفعل الساخرة ويوجه خاص في الصحافة الأوروبية.. ولكن السؤال الآن: وبعد سحب تنظيم كأس القارات من قطر، ماذا عن الموقف النهائي فيما يتعلق بمونديال ٢٠٢٢ نفسه؟ الإجابة سنعرفها خلال اجتماع اللجنة التنفيذية القادم.

«لا أدري ما سر إصرار بعض مسئولى نادى الزمالك على استعادة اللاعب «شيكابالا» مرة أخرى إلى صفوف الفريق، وهو الذى فشل بامتياز مع مرتبة الشرف فى نادى سبورتنج لشبونة البرتغالى، بصراحة.. لو كنت مسئولاً فى هذا النادى لرفضت إعادته «ولو ببلاش» لأننى على ثقة من أنه لم يعد لديه ما يقدمه للزمالك أو أى ناد آخر، فرصيده قد نفذ تماماً، وهو الذى جنى على نفسه بنفسه!»

وإذا كانت لغة العقل قد كسبت الرهان وتراجع مجلس الزمالك فعلاً عن فكرة التفاوض مع ناديه سبورتنج لشبونة، فإن السبب وراء هذا التراجع ليس هو الاقتناع بأنه غير مفيد للفريق وأن ضرره أكبر كثيراً من فائدته، وإنما السبب الحقيقى راجع إلى أن ما يطلبه نادى سبورتنج نظير تركه للزمالك لا تقدر عليه خزينة هذا النادى الذى لم يبق حتى الآن بتسوية مستحقات اللاعبين الذين تم الاستغناء عنهم فى بداية الموسم مثل عبدالواحد السيد ومحمود فتح الله، فكيف - بالله عليكم - يستطيع أن يدفع لسبورتنج أكثر من مليون دولار؟!

قرار عودة الدورى حسم مسألة اختيار المدير الفنى لمنتخب مصر الوطنى لمصلحة المدرب الأجنبى، بعد أن كان المدرب الوطنى هو الأقرب فى حالة - لا قدر الله - عدم استئناف الدورى.. الملف مطروح بقوة على طاولة الاتحاد المصرى لكرة القدم وربما يعلن اسم المدير الفنى الجديد للمنتخب خلال ساعات بعد كتابة هذه السطور.. وبعد عملية «فلتر» وتصفية للأسماء المقترحة، انحصر الأمر بين الفرنسى آلان جيريس المدير الفنى السابق لمنتخب السنغال والنجم الهولندى الكبير فرانك ريكارد.. وربما يكون الأول هو الأقرب، ولكنى مازلت عند رأى - وربما يوافقنى على ذلك كثيرون - بأن هذه المرحلة تحديداً تحتاج أكثر إلى مدير فنى مصرى.. وكان من الأفضل لنا أن نوفر المبالغ الطائلة التى سيحصل عليها المدرب الأجنبى والتى ربما لا تقل عن نصف مليون جنيه مصرى شهرياً إلى جانب السكن والسيارة ومكافآت الفوز وخلافه..!

جاء قرار مجلس الوزراء الخاص بعودة الدورى بدون جمهور ليسعد آلاف الأسر التى يعمل عائلوها فى مختلف المجالات المتعلقة بنشاط كرة القدم.. تدريب، تحكيم، إدارة، تليفزيون، إذاعة، تصوير، تعليق، مونتاژ، إعداد، إعلانات، وغيرها من الخدمات المعاونة التى تشكل فى مجملها نسبة كبيرة من تعداد السكان فى مصر المحروسة.. صحيح أن إقامة المباريات بدون جمهور تفقد اللعبة الشعبية الأولى فى مصر الكثير من متعتها وإثارتها ورونقها وجمالها، ولكن «ما باليد حيلة» و«نص العمى ولا العمى كله»!

يبدو أن النجم المصرى المحترف محمد صلاح سيبقى حديث «الطلائع» حتى نهاية الموسم الكروى.. فممنز انتقاله إلى صفوف نادى فيورنتينا الإيطالى معاراً من نادى تشلسى الإنجليزى خلال فترة الانتقالات الشتوية، وهو يتألق فى مباريات هذا الفريق سواء فى الدورى الإيطالى أو فى بطولة الدورى الأوروبى «أوروبا ليغ» حيث نجح فى قيادة الفريق للإطاحة بأمال فريق توتنهام الإنجليزى والتأهل إلى دور الـ ١٦ فى هذه البطولة. وتلقى صلاح إشادات بالجملة سواء من جماهير الفيولا أو مديرها الفنى أو الصحافة الإيطالية والإنجليزية التى تغنت به وهناته على الأداء الراقى الذى قدمه فى هذه المباراة.

الطريف فى الأمر أن البرتغالى جوزيه مورينيو المدير الفنى لفريق تشلسى والمدرّب السابق لصلاح، عندما سأله عن رأيه فى أداء لاعبه الذى وافق على إعارته لفيورنتينا، قال: هذا ما نريده له بالضبط!.. وكان مورينيو من الذكاء عندما وافق على إعارة صلاح لفيورنتينا، فاللاعب كأساسى فى الفيولا أفضل كثيراً من الجلوس على دكة البدلاء أو خارجها فى تشلسى.. وكلما ارتفع مستوى صلاح كان ذلك فى مصلحة تشلسى سواء من الناحية المادية أو من الناحية الفنية، فمن جانب سيرتفع سعره كثيراً فى حالة بيعه ببعاء نهائياً للفيولا، ومن جانب آخر فإن ارتفاع مستواه سيجعل فرص مشاركته كأساسى أو احتياطى متميز كبيرة فى حالة العودة للبلوز.. وتشلسى ومورينيو هما الفائز الأكبر فى ذلك. ولا ننسى أيضاً الفائدة التى من الممكن أن تعود على المنتخب الوطنى، فكلما ارتفع مستوى صلاح كان لذلك مردود إيجابى على أداء الفراعنة.

قرار الاتحاد الدولى لكرة القدم المفاجئ بسحب تنظيم بطولة كأس القارات لعام ٢٠٢١ من قطر بسبب طقسها الحار جداً فى فصل الصيف، كان له وقع الصاعقة على مسئولى كرة القدم القطريين ولكنه أسعد فى الوقت نفسه الأوروبيين الذين لم يكفوا عن الاحتجاج على إقامة بطولة كأس العالم فى قطر عام ٢٠٢٢، والمطالبة بسحبها منها، ولاسيما بعد توصية الفيفا بتنظيم

>>
لا أدري ما سر إصرار بعض مسئولى نادى الزمالك على استعادة اللاعب «شيكابالا» مرة أخرى إلى صفوف الفريق، وهو الذى فشل بامتياز مع مرتبة الشرف فى نادى سبورتنج لشبونة البرتغالى

>>

الدورى

ومصر فى الستينات



ننقل الوصف
التفصيلي
لمباريات ونقرأ
سطورا من أخبار
وأحداث مصر
فى الستينات

موسم 62/63

الأسبوع الثامن عشر

يقدمه:

محمد سيف الدين

السكة
والأوليمبي
 واتحاد
السويس
يطاردون
القناة

”

8 أهداف
فى مباراة
واحدة
و11 فى 5
مباريات!!

أسبوع هادئ مر بدون مفاجآت أو إثارة اللهم إلا فى مباراة واحدة جمعت كفر الزيات مع بورفؤاد.. الأمطار تلغى مباراة بعد بدايتها.. والكبار يفوزون بسهولة وبعضهم يلقي صعوبة.. تيتى يظهر فى الزمالك وبرونو يفتتح التسجيل فى الإسكندرية.

فوز سهل للأهلى.. والزمالك يعود إلى القمة



صالح سليم يسجل الهدف الأول للأهلى من ضربة جزاء

علي القناة ١ / صفر سجله حسن سالم فى الدقيقة ١٧.
ويوم الأحد.. فاز الأهلى على المعمل ١ / ٣
سجلها صالح سليم (من ضربة جزاء)
وعوضين وطه إسماعيل، وسجل هدف المعمل
أبو الرجال.
وفى لقاء كفر الزيات وبورفؤاد ألغى الحكم
المباراة والنتيجة التعادل ١ / ١ بسبب كثرة
هطول الأمطار وتعذر اللعب وأعيدت المباراة
يوم الجمعة ٢٩ مارس وفاز كفر الزيات
٣ / ٥، سجل لكفر الزيات السيد عبدالحى

بداية الأسبوع كانت يوم الجمعة ٨ فبراير
والنتائج جاءت كالتالى:
المجموعة الأولى: الأوليمبي يهزم المنيا ٤ /
صفر، برونو صاحب الجنسية الإيطالية يفتتح
التسجيل فى الدقيقة ١٢ وبعده رفاعى سرور
فى الدقيقة ٢١ وفى الشوط الثانى سجل البحر
جاسور هدفين فى الدقيقتين ٧ و ٣٢.
وفاز اتحاد السويس على السكة ٢ / صفر
سجلهما عبده سليم فى الدقيقة ٢٧ والإسناوى
فى الدقيقة ٣٧ من الشوط الثانى.. وتعادل
دمياط مع البحرية بدون أهداف.. وفاز طنطا

أخبار ورا أخبار

إلى بيروت سافر عبدالحليم حافظ
ومحمد عبدالوهاب للتدريب وعمل
البروقات على أغنية «الشارع الطويل»
تمهيدا لتسجيلها هناك، كان الأخوان
رحباني قد ألفا الأغنية وقام بتلحينها
محمد عبدالوهاب.

نشرت مجلة «الأدب» ٦ قصائد لطفه
حسين نظمها عام ١٩٠٦ وقالت إن لطفه
حسين من الشعر ما يوشك أن يكون ديوانا
ووعدت بأن يقوم أحد «الامناء» بجمعه.

وصل إلى القاهرة ١٠٠ طالب جزائري
حصلوا على منح دراسية من الأزهر
وتم تخصيص عمارة كاملة لهم بمدينة
البعوث الإسلامية.

المسرح القومي بدأ في تقديم المسرحية
الكوميديا العالمية «دكتور كنوك» ترجمة
يحيى حقي وإخراج كمال يس، وبطولة
عبدالرحيم الزرقاني ومحمد الطوخي
وعبدالمنعم إبراهيم وملك الجمل ونادية
السبع وعبد السلام محمد وعبد الغفار
عودة ومرسي الحطاب وإحسان الشريف.

الدكتور إسمايل أبو مرسي رئيس
تفتيش المخلفات الحيوانية بالإسكندرية
قال إن السجق الألماني المشهور في العالم
باسم «هوت دوجز» أي الكلاب الساخنة،
مصنوع من «مصارين» الماشية المصرية!

فرق التليفزيون المسرحية بدأت على
مسرح محمد فريد في تقديم مسرحية
«السكرتير الفني» بطولة فؤاد المهندس
وشويكار وعبد الوارث عسر ونظيم
شعراوي، تأليف بدیع خيري ونجيب
الريحاني وإخراج عبدالمنعم مدبولي.

أحيل رئيس اتحاد الطلبة إلى مجلس
تأديب لحاكمته، وجهت إليه تهمة الإخلال
بالنظم الجامعية ومخالفة اللوائح
والاعتداء على الموظفين أثناء عملهم.

عادل شرف (أحسن لاعب كرة سلة عام
٦٢) وحنفي أبو طالب نجم الفريق الأهلي
(المنتخب القومي) لكرة السلة حصلا
على بكالوريوس معهد التربية الرياضية
العالي ونالا درجة جيد.

قراء القرآن الكريم المشايخ مصطفى
إسماعيل ومحمود خليل الحصري وفؤاد
العروسي يقومون بإحياء ليالي شهر
رمضان باليمن.. ومحمد بدر حسين
ومحمد الجبري في الهند.

قررت نقابة الممثلين رفع الإعانة التي
تقدمها لجميع الممثلين القدامى وأسره،
ستصبح الإعانة ٥ جنيهات في الشهر بدلا
من ٣.



إنتاج رغيف فاخر ثمنه ٥ مليمات!

بدأت ٤ مخابز تابعة للقطاع العام في إنتاج رغيف
أبيض فاخر بسعر ٥ مليمات للرغيف . يبلغ وزن الرغيف
١٥٠ جراما أى أقل ٦ جرامات من الرغيف البلدى العادى ..
وسيفتتح الدكتور كمال رمزى استينو وزير التموين مخبزين
نمذجيين من المخابز البلدية التابعة للمؤسسة مزود كل
منهما بالآلات عجن حديثة وحمامات ساخنة للعمال . كما أعدت
لكل عامل بدلة خاصة .

طبيبان و١٠ مساعدين لخلع ضرس واحد!

أول عملية جراحية
أجريت لفيل في
حدائق حيوانات
الجزيرة . اشترك
طبيبان بيطريان
في خلع أحد أضراس
انثى الفيل «نعيمة»
(٥٠ سنة) . كانت
الفيلة نعيمة قد
امتنعت عن الأكل منذ
أسبوع حتى تتفادى
الآلام التي يسببها
مضغ الطعام فوق
ضرسها الذي يملو
خارجا من تحتها . .
ساعد الطبيب
في خلع الضرس ١٠
عمال أمسكوا بالفيلة
وفتحوا فمها واقعين
خرطومها إلى أعلى
بعد العملية
أجريت للفيلة غرفة
بماء الأكسجين عن
طريق خرطوم حتى
يلتئم الجرح سريعا
نظيفا .

سيمفونية السد العالي فى مهرجان الموسيقى



فريق موسيقات القوات المسلحة الذى انتزع كأس العالم العام الماضى والذى قبله
فى مهرجان بارى الإيطالى الذى يقام فى مايو كل عام . يتدرب الآن على سيمفونية
جديدة تحكى قصة السد العالى سيشارك بها فى المهرجات القادم . سيعزفها ٢٠٠
جندي وهم يرتدون أزياء تمثل مراحل العمل فى المشروع الكبير .. المهرجان
تستمر فيه ٢٠ دولة .

«دباسة» هدية من طالب أمريكى لعبد الناصر!

دباسة طارت من أمريكا إلى القاهرة هدية للرئيس جمال عبد الناصر .. الهدية
أرسلها الطالب الأمريكى دونالد بولاس (١٥ سنة) ووالده الذى يعمل فى مصنع
لللباسات ردا على صورة لعبد الناصر و١٦ صورة فوتوغرافية لآثار مصرية كان
الرئيس قد طلب إرسالها للطلاب الأمريكى بعد خطاب أرسله له يطلب فيه صورا
أثرية تساعد فى بحث يقوم به عن مصر وأثارها .

حادث نص الليل فى جاردن سيتى!!

كانت سميدة محمد محمود (١٥ سنة) تسير مع ابن خالتها كامل عبد الغنى فى شارع جمال الدين أبو المحاسن
فى جاردن سيتى عند منتصف الليل . وفجأة وقفت بجوارهما سيارة تاكسى . نزل منها ٣ أشخاص وحاولوا سرقة
راديو ترانزستور كان مع الفتاة فصرخت فاسرع الشرطى الذى يحرس منزل سويسرا المجاور لمكان
الحادث وقبض على أحدهم بينما هرب زميله وأقتاده إلى الشرطة .

.. وجريمة فى زقاق المدق!

وقعت جريمة فى زقاق المدق . كان الشرطى عبدالمحسن عبدالله يمر فى الطريق فشاهد ٥ أشخاص يحاولون
سرقة مقهى الزفاف فحاول القبض عليهم لكنهم أسرعوا بالجرى فما كان منه إلا أن أطلق الرصاص عليهم
فقتل أحدهم وأصاب اثنين .

فى الدقيقة ٤٢ .. وخارج ملعبه فاز الاتحاد
على بنى سويف ٣ / ٢ . سجل للاتحاد محمد
موسى وأحمد صالح وسعدون، ولبنى سويف
باسيلي وحسين عبداللطيف.
ويوم السبت.. فاز الترسانة على السويس
٣ / ١ . سجل للترسانة مصطفى رياض
والشاذلى وبدوى عبدالفتاح فى الدقائق ١٦
و ٤١ و ٤٧ . وسجل هدف السويس حمد الله فى
الدقيقة ٤٤ .
يوم الأحد.. فاز الترام على المنصورة ١ / ٢ .
سجل للترام أمان (هدفان)، وللمنصورة البنا.

(هدفان) وتاج وحسب الله وعزت عبدالعزيز،
ولبور فؤاد إبراهيم إسكندر ويوسف عمر
وصابر.
المجموعة الثانية: فاز الزمالك على الطيران
٤ / ١ . سجل عمر النور هدفين فى الدقيقتين ٢٧
و ٦٣ . وسجل الناشئ الجديد سعيد تيتى فى
ثانى مباراة يلعبها هدفين فى الدقيقتين ٤٢
و ٧٠ .
وفاز المصرى على دمهور ١ / صفر سجله
الضطوى فى الدقيقة ١٧ .. وبنفس النتيجة
فاز الإسماعيل على المحلة سجله شحثة



مصطفى عبده كابتن الأهلي ومحمد الكأس كابتن الأوليمبي

لقطات من زمن قات

إلى الماضي
البعيد والقريب..
ذهبنا..
فى أرشيف
الصور.. بحثنا..
بين المئات منها..
اخترنا..
معها ومع
النجوم.. تذكرنا.



مالح سليم وطه إسماعيل «الأهلى»

كانت أيام



مروان حارس الأهلي وزميله الشرييني وعمر النور مهاجم الزمالك



محمود الخواجه «الزمالك»



إينو المصري

{ عالميّة

إشراف: محمد أبو الغين

هل عادت شمس الكرة الإيطالية من جديد؟.. سؤال يطرح نفسه بعد أن كتب فبراير الماضي شهرا رائعا ونادرا للفرق الستة الإيطالية المشاركة في البطولات الأوروبية وتحقيقها نسبة نجاح 100٪ لأول مرة منذ سنوات للاقترب خطوة من التتويج سواء في دوري أبطال أوروبا أو الدوري الأوروبي :

المقعد الرابع
يعود إلى
الحسابات
بعد «فبراير
المرعب» في
القارة

”
أحلام الدوري
الأوروبي
تداعب
5 فرق..
واليوفي
أمل
الشامبيونز

شمس إيطاليا تشرق في أوروبا

الحلم الإيطالي بات كبيرا جدا في مواصلة الفرسان الستة أو من يتبقى منهم المشوار حتى نهايته وكتابة تتويج قارى لم يحدث منذ عام ٢٠١٠ بحثا عن استعادة المقعد الرابع.

ففي مسابقة دورى أبطال أوروبا، ضرب يوفنتوس بطل الدورى الإيطالى فى آخر ٣ مواسم والذي يقترب من التتويج بالنسخة الرابعة على التوالي محليا، موعدا مع التالى من خلال الفوز على بروسيا دورتموند الألمانى صاحب العروض القوية هذا الموسم بهدفين مقابل هدف وحاجته للتعاقد فى جولة الإياب على ملعب دورتموند من أجل بلوغ دور الثمانية، وهو الممثل الوحيد للكالتشيو حاليا فى الشامبيونز.

والجميع فى إيطاليا يراهن على مغامرة ناجحة للسيدة العجوز خاصة فى ظل تشكيلته القوية التى تضم مجموعة مميزة من النجوم تسعى أندية أوروبا الكبرى للتعاقد معها أمثال بول بوجبا وأرتور فيدال وكارلوس تيفيز والفارو موراتا بالإضافة إلى نجوم المنتخب الإيطالى جيانلويجي بوفون وجورجيو كليني وأندريا بيرلو وماركيزيو ولياندرو بونوتشى. ويأمل المسئولون فى الاتحاد الإيطالى لكرة القدم نجاح يوفنتوس فى مواصلة التالى والتقدم إلى الدور قبل النهائى على الأقل فى البطولة مع إحراز أحد فرقها لقب الدورى الأوروبى وكسر هيمنة الإسبان عليه فى المقابل للمطالبة من جديد بالحصول على المقعد الرابع للفرق المؤهلة من مسابقة الدورى الإيطالى إلى دورى أبطال أوروبا الموسم بعد المقبل وبعد ٤ أعوام من فقدان المقعد الرابع بسبب سوء نتائج الكرة الإيطالية. وفى مسابقة الدورى الأوروبى بات الطريق متاحا حاليا لتأهل ٤ فرق على الأقل لدور الثمانية بعد أن وضعت قرعة دور الستة عشر ٣ فرق فى طريق آخر دون مواجهات مباشرة وهى أندية إنترميلان ونابولى وتورينو، فيما سيتأهل فريق رابع من بين روما وفيورنتينا أبرز ديربى إيطالى فى الدور المقبل عبر مواجهتين للفريقين وجها لوجه.

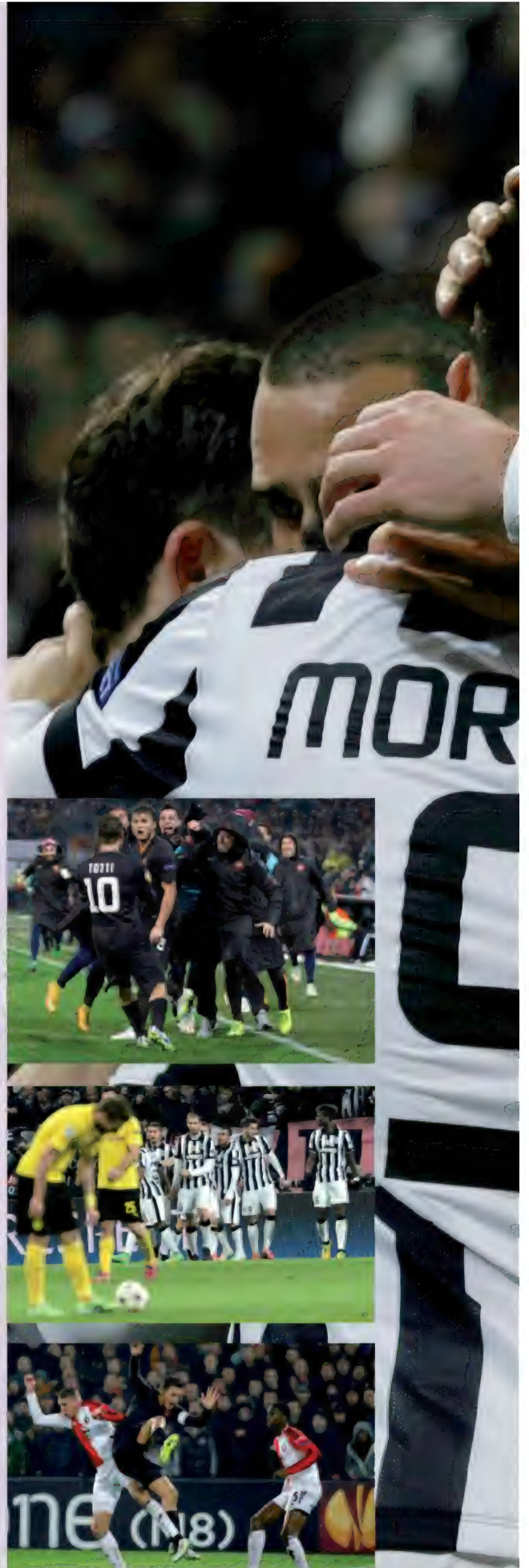
ويمثل الدورى الأوروبى حلما للأندية الخمسة لا مجال للتفريط به وهناك رغبة أصيلة من أجل بلوغ المباراة النهائية، بوصفها بطولة مصيرية بالنسبة لها.

ففى روما، لا بديل أمام روى جارسيا المدير الفنى سوى التركيز على مشواره القارى بعد أن تراجعت أسهم فوزه ببطولة الدورى الإيطالى وكذلك خروجه المبكر من منافسات دورى أبطال أوروبا وانتقاله للدورى الأوروبى، إلى جانب كونها آخر فرصة حقيقية بالنسبة إلى فرانكيسكو توتى ٣٨ عاما قائد الفريق لإحراز بطولة قارية قبل اعتزاله الكرة، ولكنه يصطدم بطموحات فريق آخر واعد فى الكرة الأوروبية هو فيورنتينا الذى يقوده مونتيليا أبرز وجه صاعد فى عالم التدريب الإيطالى والذي يضم لاعبين مميزين مثل ماريو جوميز ومحمد صلاح ودى روسى، ويحتاج الفيو لا هو الآخر لكتابة إنجاز أوروبى له ونجح فى تحقيق مفاجأة مدوية فى الدور الماضى عندما أطاح بتوتنهام هوتسبير الإنجليزى من السباق بتغلبه عليه بهدفين دون رد فى لقاء الإياب بعد أن تعادلا فى العاصمة الإنجليزية لندن بهدف لكل فريق.

كما يعد التتويج بالكأس «ورقة فاصلة» فى استمرار نجمين آخرين فى عالم التدريب باندبيتها وهما روبرتو مانسينى المدير الفنى لإنترميلان ورافائيل بينيتيز المدير الفنى لنابولى والذان يلتقيان فى الدور المقبل مع فولفسبورج الألمانى ودينامو موسكو الروسى على الترتيب، وكل من مانسينى وبينيتيز تلقيا تأكيدات صريحة من إدارة الناديين بأن استمرارهما فى الموسم المقبل مرهون بالفوز بالبطولة سواء إنتر الذى لا يزال بعيدا عن سباق مثلث المقدمة فى الدورى الإيطالى وعانى من خسائر مالية ضخمة أو نابولى الذى أنفق أكثر من ٦٠ مليون يورو فى آخر ١٨ شهرا وفشل مرتين فى تحقيق نتائج إيجابية ببطولة دورى أبطال أوروبا قبل أن يتبدل الحال له مؤخرا ولديهما كتيبة مميزة من اللاعبين أمثال إيكاردى وجوارين وشاكيرى ورانوكيا فى الإنتر وهيجواين وهامسيك فى نابولى.

أما الممثل الخامس فى الدورى الأوروبى تورينو فهو بوصوله لدور الستة عشر حقق إنجازا حقيقيا فى ظل الصعوبات التى تنتظره فى الدور المقبل بملاقاة زينت سان بطرسبرج الروسى وهناك فارق كبير فى ميزانيتى الناديين المالية لمصلحة الفريق الروسى.

وتأمل الكرة الإيطالية على الفرسان الخمسة كثيرا فى الحصول على ٣ مقاعد على الأقل فى دور الثمانية والاستمرار فى السباق على الكأس عبر حلم كتابة «نهائى إيطالى خالص» مع آمال أخرى ببلوغ يوفنتوس المباراة النهائية فى دورى أبطال أوروبا على الأقل وهى آمال تمنح إيطاليا فرصة استعادة المقعد الرابع لها فى دورى أبطال أوروبا الذى فقدته فى آخر نسختين بالإضافة إلى النسخة الحالية بعد تراجع كبير لنتائجها فى المسابقات القارية وفشلها فى إحراز أى القاب منذ عام ٢٠١٠ آخر تتويج إيطالى قارى عبر الإنتر.



عالمية {

قالوا

«أحسنيت مو وإلى
مزيد من التالقي»
جون تيري كابتن
تشلسي الإنجليزي

★★★★

«تالقي صديقي في
فيورنتينا أمر طيبعي»
دافيد لوبر مدافع
باريس سان جيرمان
الفرنسي

★★★★

«محمد صلاح صفقة
قوية ومكسب للفيولا»
جوسيبي دي روسي
مهاجم فيورنتينا
الإيطالي

★★★★

«ذهب ليلعب وهو
ما اردناه له في صفقة
الإعارة»
جوزيه مورينيو المدير
الفني لتشلسي
الإنجليزي

★★★★

«لاعب مدمر ويجري
٤٠ أو ٥٠ مترا مدمرا
للمهاجمين»
مونتيللا المدير الفني
لفيورنتينا الإيطالي

★★★★

«لاعب موهوب وأل
سعيد لوجوده معنا
في النادي»
ماريو كومير مهاجم
فيورنتينا الإيطالي

★★★★

«أتوقع عودته إلى
تشلسي في الموسم
المقبل»
ويليان صانع ألعاب
تشلسي الإنجليزي

محمد صلاح حديث الصباح والمساء

على الرغم من صدارة فريق تشلسي جدول ترتيب الدوري الإنجليزي حاليا واقترابه من إحراز لقب غال غاب عنه عدة سنوات فإن تالقي المصري محمد صلاح مع فيورنتينا الإيطالي سواء في الكالتشيو أو الدوري الأوروبي كان كفيلا يفتح بركان الغضب ضد جوزيه مورينيو المدير الفني للفريق وصاحب قرار الإطاحة به في يناير الماضي خلال الانتقالات الشتوية لمدة ستة أشهر على سبيل الإعارة. وتوالى ردود الفعل الغاضبة بين جماهير تشلسي التي بدأت المقارنة بين فرصة لم يحصل عليها صلاح ٢٢ عاما في تشلسي وأخرى ينالها بشكل كامل الكولومبي كوادرادو الوافد من فيورنتينا الإيطالي دون أن يقدم بصمة. ووفقا للمعلومات الواردة إلينا من العاصمة الإنجليزية لندن فإن جوزيه مورينيو طلب مهلة لحسم مصير محمد صلاح تنتهي في ٣٠ مارس الجاري بداعي ضرورة الترقب لفترة أطول لمشاهدة أداء اللاعب مع فيورنتينا ومدى إمكانية استمرار تالقه هناك قبل إعادته. في الوقت نفسه، طلب فيتشنزو مونتيللا المدير الفني لفورنتينا من إدارة ناديه البدء في التفاوض من أجل تمديد استعارة اللاعب لمدة موسم. ويخشى مونتيللا من تالقي صلاح في دفع أندية إيطالية لدخول سباق التعاقد معه وخاصة روما وإنترميلان التي حاولت من قبل شراء اللاعب مقابل ٨ ملايين يورو.

كاكا.. بالاك وتشيفا.. أبرز ضحايا مورينيو!

لسنوات طويلة ارتبط اسم جوزيه مورينيو المدير الفني لتشلسي الإنجليزي بالإقدام على تدمير مسيرة أكثر من نجم كروي في ولاياته المختلفة في أندية أوروبية كبرى كانوا نجوما واستعان بهم ببارادته ولكنه سرعان ما انقلب عليهم مثلما فعل مع محمد صلاح. ويسجل التاريخ لمورينيو أن الفتى المصرى ليس أول لاعب يأتي نجما ويجرى تدميره من قبل المدرب البرتغالى قبل أن ينقذ صلاح مسيرته من بوابة فيورنتينا الإيطالية. من يتابع تاريخ مورينيو في قلعة البلوز يجد له ضحايا بالجملة من لاعبين موهوبين لم ينالوا منه سوى كل إهمال، وتراجع فى المستوى ومنهم من انتهت مسيرته بشكل درامى. وخلال ولايته الأولى في تشلسي بين عامي ٢٠٠٤-٢٠٠٨ بعد النجمان الكبيران مايكل بالاك وأندري تشيفشينكو أبرز نجمين تعرضت مسيرتهما الكروية لمحنة بسبب مورينيو. بالاك تراجع مستواه بشكل ملحوظ وكذلك تشيفا منذ أن ضمهما مورينيو إلى صفوف تشلسي وبقي لعدة مواسم معه بعد أن كلفا النادي معا أكثر من ٤٠ مليون جنيه إسترليني وراتبا أسبوعيا ضخما، دون أن يكون لهما بصمة حقيقية وكلاهما انتهت مسيرته بشكل درامى فيما بعد ولم يكمل التالى وفقد الثقة بسبب قرارات المدرب البرتغالى. وفي تجربته مع ريال مدريد التي بدأت عام ٢٠١٠ وانتهت عام ٢٠١٣ أى ٣ سنوات فقط هناك أسماء بارزة تعرضت للظلم الفادح من جانب مورينيو وتسبب في إنهاء مسيرتهم مع النجومية، لأسباب تبدو في المقام الأول رفضا للإبداع خارج خطوطه الحمراء.

وبعد البرازيلي ريكاردو كاكا صانع ألعاب أورلاندو الأمريكى حاليا هو أبرز ضحايا مورينيو فهو عانى لثلاث سنوات متصلة من الجلوس بديلا رغم أن مورينيو تسلم تدريبه وهو فى الثامنة والعشرين من العمر أى سن النضج الكروي وكان لاعبا حائزا على الكرة الذهبية ونجما متالقا، ولكن المدرب البرتغالى لم يكن مقتنعا باللعب بالثنائى رونالدو وكاكا معا في تشكيلته الأساسية ووضعه على دكة البدلاء حتى انهار اسمه وبريقه وفقد الكثير من نجوميته ولم تفلح تجربته فيما بعد في ميلان في العودة للنجومية. وأيضا عانى لاعبون شبان من ديكتاتورية المدرب البرتغالى في النادي الملكى ورحلوا بسببه مثل فيرناندو جاجو الذى تالق مع المنتخب الأرجنتيى في المونديال الماضى، وكذلك الفارو موراتا رأس الحربة المتالق في يوفنتوس الإيطالى. وفي تجربته الشهيرة مع الإنتر الإيطالى مابين عامي ٢ٰ٠٨-٢٠١٠ كان هناك ضحايا أيضا للمدرب البرتغالى، اضطر النادي لبيعهم أو الإطاحة بهم من أجل عيون مورينيو مثل ماريو بالوتيللى الذى بدأ مسلسل التمرد بسبب سوء معاملة مورينيو له وأجبره على الرحيل وهو فتى يافع رغم أن بدايته كانت تشير إلى لاعب مميز وملتزم.

16 مليونا فى 2016 تسعييرة بقاء صلاح مع الفيولا

كشفت مصادر مقربة من إدارة نادى تشلسي الإنجليزي أن فيورنتينا الإيطالى لن يكون فى مقدوره تحويل إعارة محمد صلاح إلى شراء نهائى وعدم وجود بند فى العقد يتيح للفيولا إتمام الصفقة. وأكدت المصادر أن العقد المبرم بين الناديين ينص على إمكانية تجديد الإعارة لموسم آخر ٢٠١٥/٢٠١٦ فى حالة التوصل لاتفاق على القيمة المالية وسداد الراتب السنوى الكبير للاعب الذى يتخطى مليونى يورو. وأضافت نفس المصادر أن حصول فيورنتينا على استعارة اللاعب «وفقا للعقد الحالى» لموسم آخر يتيح لها فيما بعد شراء محمد صلاح نهائيا حيث ينص العقد فى بند آخر على أنه فى حالة تجديد الإعارة لموسم آخر يكون من حق فيورنتينا الحصول على خدمات محمد صلاح نهائيا فى حالة موافقة اللاعب على أن يسدد ١٦ مليون يورو لتشلسي بالإضافة إلى مليونى يورو وفقا لمشاركات اللاعب إذا ما تجاوزت ٨٠٪ فى مباريات الفيولا فى موسم الإعارة لتصل قيمة الصفقة إلى ١٨ مليون يورو ولكن فى صيف عام ٢٠١٦.

أردا توران معروض للبيع في الأتليتيكو!

بدرس مسئولو نادي أتليتيكو مدريد فتح الباب أمام رحيل التركي أردا توران صانع الألعاب بنهاية الموسم في محاولة لتعويض خسائر مالية تعرض لها النادي من جراء فشل أكثر من صفقة أبرمها ديبجو سيميوني في ميركاتو الصيف الماضي. وذكرت مصادر مقربة من النادي أن توران تلقى أكثر من عرض خاصة من ثلاثي الكرة الإنجليزية مانشستر يونايتد ومانشستر سيتي وليفربول للانتقال إلى أحدهما في الموسم المقبل بالإضافة إلى عرض آخر من بايرن ميونيخ الألماني، ويميل للرحيل وإنهاء مشواره في الليجا بنهاية الموسم الجاري. وتسعى الإدارة في حالة رحيل توران إلى بيعه مقابل ٤٥ مليون يورو على أدنى تقدير لتعويض صفقات لم تحقق نجاحا كبيرا مع النادي ومنها من رحل سريعا مثل اليسيو تشيرشي الجناح الإيطالي الذي يلعب حاليا لميلان، خاصة أن النادي لن يفرط في خدمات لاعبين آخرين مثل فرانثيسكو كوكي لاعب الوسط المدافع الذي يملك شعبية طاغية بين الجماهير وماريو ماندزو كيتش وأنطوان جريزمان راسي الحربة.

١٥ مليون يورو
عرضها مسئولو
إنترميلان الإيطالي
على إدارة نابولي
للتعاقد مع ماريك
هامسيك لاعب الوسط
وقائد الفريق وضمه
لصفوف الإنتر في
الموسم المقبل

رفضت إدارة إيفرتون
الإنجليزي التخلي عن
نجمها الواعد روس
باركلي لأي ناد إنجليزي
بأقل من ٥٠ مليون
جنيه إسترليني خلال
الانتقالات الصيفية
المقبلة.

لاكازيتي وفقر أعلى سعر

أزمة كبرى تفجرت داخل نادي ليون الفرنسي عقب فتح إدارة النادي المزاد بشكل رسمي حول رحيل النجمي ألكسندر لاكازيتي ونيل فقير نجمي الهجوم عن النادي في يونيو المقبل مع بدء موسم الانتقالات الصيفية. وقوبل القرار برفض تام من جانب هوبير فورنبي المدير الفني الذي اعتبره صفقة قوية لأمال النادي في العودة القوية الموسم المقبل لمنافسات دوري أبطال أوروبا. ورفض استمراره في منصبه بالإبقاء عليهما أو أحدهما وسط معارضة كبيرة للإدارة لشرطه. وأكدت تقارير أن السبب وراء فتح الباب أمام النجمي للرحيل تحقيق عائد مالي كبير لن يقل عن ٦٠ مليون يورو.

ذكرت تقارير رياضية أن داني ويلبيك مهاجم أرسنال الحالي في طريقه للانتقال إلى ليفربول الموسم المقبل لخلافة ماريو بالوتيللي في قيادة الهجوم الأحمر.

توصل تشارلي أوستن هداف كوينز بارك وأفضل مهاجمي الإنجليز هذا الموسم لاتفاق مع ناديه على الرحيل نهاية الموسم الجاري لأحد أندية القمة داخل إنجلترا.

صدام جديد بين دي ماريا وفان جال في أولد ترافورد

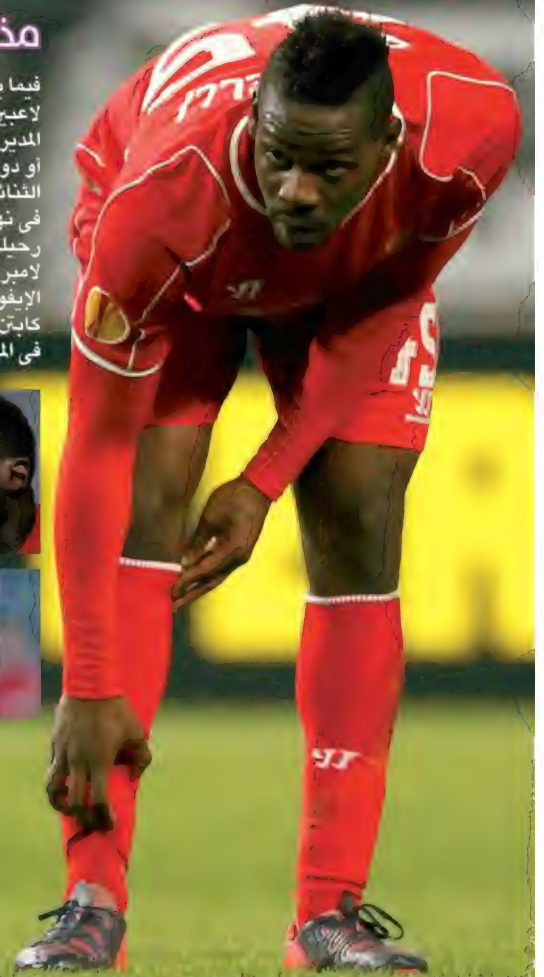
خلافات واسعة تدور حاليا بين الهولندي لويس فان جال المدير الفني لفريق مانشستر يونايتد الإنجليزي ولاعبه الأرجنتيني أنخيل دي ماريا صانع الألعاب في أعقاب عودة انتقادات فان جال لمستوى لاعبه في المباريات الأخيرة للشياطين الحمر. وشهدت الغرف المغلقة داخل النادي نشوب ٣ مشادات كلامية بين المدرب واللاعب بسبب التصريحات الصحفية لفان جال، وطلب أنخيل دي ماريا من مدربه التوقف عن هذه الانتقادات خاصة الجانب الأسرى منها بعد تلويح المدرب الهولندي بورقة تحميل مسئولية التراجع إلى زوجة اللاعب التي ترفض الإقامة في مدينة مانشستر وترغب في السفر من جديد إلى إسبانيا أو الانتقال إلى مدينة ميونيخ حيث نادي بايرن ميونيخ. وشهدت أروقة النادي تضامناً أكثر من لاعب مع أنخيل دي ماريا في صراعه مع المدير الفني وفي مقدمتهم دي خيا حارس المرمى وواين روني قائد ونجم هجوم الفريق واللذان اعتبراً انتقادات المدرب الهولندي أمراً غير لائق لأيد من إيقافه في الفترة المقبلة.

مذبحة نجوم في ليفربول

فيما يمكن اعتباره قنبلة من العيار الثقيل، قررت إدارة نادي ليفربول الإنجليزي إقامة مذبحة لاعبين يتم التخلص فيها من ٨ نجوم على الأقل من الصفقات «الفاشلة» التي أبرمها برندان روبرج المدير الفني في أعقاب الإخفاق الأوروبي الكبير سواء بالدواع من الدور الأول لدوري أبطال أوروبا أو دور الـ ٣٢ للدوري الأوروبي في موسم واحد. وأكدت تقارير رياضية أن إدارة ليفربول وضعت الفئائي الإيطالي ماريو بالوتيلي وفابيو بورييني راسي الحرية على رأس المعروضين للبيع في نهاية الموسم أملاً في الحصول على عائد مالي لا يقل عن ٢٥ مليون جنيه إسترليني من وراء رحيلهما. بالإضافة إلى النجم الصاعد ماركينوس ٢٠ عاماً الوافد من بنفكا البرتغالي وريكي لامبرت رأس الحرية الإنجليزي الوافد من ساو نهامبتون الإنجليزي، وكولو توريه قلب الدفاع الإيفواري المخضرم وفابيو الظهير اليسر الإسباني، إلى جانب الرحيل المرتقب لستيف جيرارد كابتن الفريق. وتأتي المذبحة لتوفير مقاعد في التشكيلة لعدد من الصفقات الجديدة المنتظر إبرامها في الميركاتو الصيفي وتجديد دماء الفريق بنسبة لا تقل عن ٥٠٪.

مختاريان يرحل عن دورتموند

توصل المقدوني هينريك مختاريان صانع ألعاب بروسيا دورتموند الألماني لاتفاق مبدئي مع إدارة ناديه على فتح باب الرحيل أمامه في نهاية الموسم الجاري. ووفقاً لاتفاق المبرم بين اللاعب وإدارة النادي فإن رحيله سيكون مرهوناً بالحصول على عرض انتقال لأحد الأندية خارج ألمانيا نظير ما لا يقل عن ١٥ مليون يورو. ويعد مختاريان من أبرز الأعمدة التي يراهن عليها يورجن كلوب المدير الفني في آخر موسمين بالإضافة إلى الموسم الجاري. ويسعى اللاعب للانتقال لأحد الأندية الإنجليزية أو الإسبانية اعتباراً من الموسم المقبل.



بدأت الأندية الشعبية تسترد هيبتها تدريجياً بعد فترة طويلة من الترنح وعدم الاستقرار الفني، وانعكس ذلك بالإيجاب على مسيرة معظم هذه الفرق في المسابقة.



المنصورة والمحلة في ساحة
الرياض في بحري

الأندية الشعبية تستعيد الأمل

المنصورة شكل
تاني.. والمحلة
والبلدية وشبين
في قلب
المنافسة
”
المريخ والشرقية
يسحبان البساط
من أندية
الشركات في
الرابعة

٣١ نقطة، والمؤشرات تؤكد أن الفرق الثلاثة حسمت إلى حد بعيد صراع الصعود للترقي لمصلحتها.. أما النصر للنفدين فإنه بعيد تماماً عن حلبة المنافسة، وهناك فرق شركات أخرى مهددة وقرية جداً من الهبوط مثل سكر أرمنت وكيا أسوان.

في المجموعة الثانية تبدو الكلمة العليا أيضاً للفرق الشعبية، فالواسطي يقبض على زمام المقدمة برصيد ٤٠ نقطة رغم ظروفه المادية الصعبة، والمنيا يحتل المركز الثاني برصيد ٣٨ نقطة، أما المركز الثالث فمن نصيب تليفونات

ظلت الكلمة العليا لأندية الشركات والمؤسسات لفترة ليست قصيرة، لكن مع انخفاض ميزانياتها في الأعوام الأخيرة، بدأت الكفة تميل نسبياً لمصلحة الأندية الشعبية التي أصبحت رقماً صعباً في صراع القمة في المجموعات الست.

في المجموعة الأولى لا صوت يعلو فوق صوت الفرق الشعبية في صراع القمة بعد مرور ١٨ جولة، فالصدارة من نصيب سواهج برصيد ٣٥ نقطة والوصافة لالو منيوم برصيد ٣٣ نقطة والمركز الثالث للفرق الأسواني برصيد



صلاح رشاد

تصوير:
مختار الفواله

الدوري.

>> محمود يزيد المشرف العام على فريق الكرة بنادي المدينة المنورة قال إن مجلس إدارة النادي صرف الدفعة الثانية من مستحقات اللاعبين، بالإضافة إلى ٤٠٪ من قيمة مستحقات اللاعبين المقيدين خلال فترة الانتقالات الشتوية وهم محمد جابر وكرم مهران وأحمد حسين.

>> محمد هارون المدير الفني السابق لالوليمبي توقع أن يكون النشائي محمود حمادة وعطيتو من أهم الأوراق الرابعة للفريق في المستقبل القريب مشيراً إلى أن قطاع الناشئين بالنادي يضم العديد من الكفاءات



رضوان



>> ياسر رضوان المدير الفني لجمهورية شبين قال إن فترة توقف الدوري أفادت الفريق بشكل كبير خاصة أنه استغلها في تحفيظ اللاعبين طريقة لعب جديدة ظهرت أولى ثمارها في مباراة مليج الودية التي انتهت بفوز جمهورية شبين برعاية نظيفة أحرزها مصطفى زكي ورجب خالد وعمر وفؤاد وأحمد قاسم.

>> صبري المنياوي المدير الفني للمنيا أشاد بحرص مجلس الإدارة برئاسة محمد حمدي ماضي على صرف مستحقات اللاعبين عن شهري يناير وفبراير رغم توقف الدوري، وذلك للحفاظ على كيان الفريق وعدم حدوث أي هزة تؤثر على مسيرة المنيا عقب استئناف

شارع
المظالم

صبري المنياوي



الوديات تعيد ترتيب الأوراق في البترول

يسعى الجهاز الفني للفريق الأول لكرة القدم بنادي بترول أسبوط لتجهيز اللاعبين لعودة المسابقة من خلال المباريات الودية، التي يحاول من خلالها الاطمئنان على مستوى اللاعبين قبل استئناف المسابقة من جديد.

من ناحيته أكد عادل خليل المدير الفني أن الفريق لعب حتى الآن ٦ مباريات مع فرق شبان المسلمين وأبوتيج والقوصية وديروط وأبنوب والمرأة كان أفضلها أمام الشبان وفاز بثلاثية وأبوتيج وفاز برباعية، مشيراً إلى أن اللاعبين حصلوا على المستحقات المتأخرة التي كانت تؤرقهم الأمر الذي أعاد إليهم التوازن النفسي.

وقال خليل إنه غير راض عن ترتيب الفريق الذي يحتل المركز السابع في المجموعة الثانية، موضحاً أن رحيل عدد كبير جداً من اللاعبين وانخفاض سقف التعاقدات إلى ٢٥ ألف جنيه في الموسم لأفضل اللاعبين حال دون التعاقد مع نجوم متميزين.

وأشار المدير الفني لبترول أسبوط إلى أنه لم يفقد الأمل في الحصول على مركز متقدم في حالة عودة المسابقة خاصة أن الفريق لا يفصله عن صاحب المركز الرابع سوى ٣ نقاط فقط.

إدارة الضبعة تعاند الفريق!

الحصول على مستحقاتهم قبل أن يعودوا مجدداً إلى التدريبات، وهو الأمر الذي أحدث خللاً فنياً في الفريق، على حد تأكيدات أيمن المزين المدير الفني الذي اعتبر أن تعنت الإدارة مع اللاعبين وعدم صرف مستحقاتهم كان قراراً غير صائب، لأنه ضرب الاستقرار الفني للفريق.

للضبعة في مقتل، خاصة أن الفريق كانت معنوياته قد بدأت ترتفع بعد نتائج الجيدة واقتربه من المنافسة على الصعود للترقي، مشيراً إلى أن انقطاع اللاعبين عن التدريبات لفترة طويلة سيكون له مردود سيئ على أدائهم ونتائجهم، متمنياً أن تسارع الإدارة بصرف مستحقات اللاعبين المتأخرة على أمل إنقاذ ما يمكن إنقاذه.



لم يهنا فريق الضبعة بصحوته قبل توقف الدوري والتي مكنته من حصص ١٠ نقاط في ٤ مباريات متتالية والاقتراب من المنافسة على الصعود إلى دورة الترقى عن المجموعة السادسة، بعد أن وجهت إدارة النادي للاعبين ضربة قاصمة بعدم صرف مستحقات اللاعبين.

بحجة توقف الدوري واحتمال إلغائه، ولم تبال الإدارة بتهديد اللاعبين بالانقطاع عن التدريبات وهو ما حدث بالفعل على مدار شهر كامل وبالتحديد منذ توقف المسابقة، وعندما قررت الحكومة استئناف النشاط أواخر الشهر الجاري بدأت الإدارة تجري اتصالاتها مع اللاعبين للعودة للتدريبات، لكنهم اشتروا

بني سويف برصيد ٣٧ نقطة.. أما بترول أسبوط صاحب الصولات والجولات في الماضي القريب فليس له أي وجود في حلبة المنافسة واكتفى بالمركز السابع برصيد ٣١ نقطة. الوضع مختلف في المجموعة الثالثة التي شذت عن القاعدة، فالفرق الشعبية غير موجودة تقريباً في صراع القمة بعد أن فشل الترسانة وبناها في حجز مكان لهما وسط الكبار، ويتصدر المجموعة الدخان برصيد ٣٥ نقطة ويحتل السكة الحديد الوصافة برصيد ٢٩ نقطة وسكر الحوامدية الثالث برصيد ٢٦ نقطة.

صراع الكبار كان من نصيب الفرق الشعبية في المجموعة الرابعة المليئة بفرق الشركات مثل القناة وغزل دمياط وسماد السويس وكهرباء الإسماعيلية وكهرباء طखा، فكل هذه الفرق لا مكان لها في حلبة المنافسة، وبعضها بات قاب قوسين أو أدنى من الهبوط مثل سماد السويس وغزل دمياط، وكانت المفاجأة أن الصدارة لفريق مركز شباب أبو صوير الذي سحب البساط من كل الفرق الكبيرة في المجموعة واحتل المقدمة برصيد ٣٦ نقطة، وكانت الوصافة من نصيب المربخ برصيد ٣٣ نقطة الذي جلس على القمة لفترة طويلة لكنه لم يستطع الحفاظ عليها، ونجح أبو صوير في الجولات الأخيرة في إزاحته عنها، واستطاع الشرقية أن يقتحم حلبة المنافسة بعد أن جمع ٢٩ نقطة يحتل بها المركز الثالث.

نفس السيناريو ينطبق على المجموعة الخامسة التي لا وجود فيها لفرق الشركات في صراع القمة، فالصدارة يحتلها المنصورة منذ الجولة الأولى وحتى الآن وقد جمع ٤٦ نقطة، وكان أول فريق في المسابقة يصعد رسمياً إلى دورة الترقى قبل نهاية الدوري بفترة طويلة، ونجح الشقيان غزل المحلة والبلدية في احتلال المركزين الثاني والثالث على الترتيب وإن كانت هناك منافسة لهما من جانب جمهورية شبين الذي استعاد قدراً من توجهه هذا الموسم. حفظوا الفرق الشعبية تبدو أضعف نسبياً في المجموعة السادسة التي يعتلي قممتها فاركو برصيد ٣٦ نقطة ويأتي الحمام وصيفاً برصيد ٣٣ نقطة وسماد أبوقير ثالثاً برصيد ٣١ نقطة، أما طنطا ففي المركز الرابع برصيد ٢٩ نقطة وكفر الشيخ خامساً برصيد ٢٦ نقطة والأوليمبي سادساً برصيد ٢٥ نقطة، وإذا كان أمل أبناء السيد البدوي كبيراً في المنافسة والصعود للترقي، فإن فرصة كفر الشيخ والأوليمبي تبدو ضعيفة هذا الموسم، رغم أن الفريقين كان لهما نصيب في الترقى الموسم الماضي.

والمواهب.

>> مجلس إدارة نادي الزعفران أحد أندية القسم الثالث بكفر الشيخ يعلق آمالاً كبيرة على الجهاز الفني الجديد بقيادة ماهر العيش الذي تولى المهمة خلفاً لعصام محيسن الذي تقدم باستقالته من تدريب الفريق.

>> أحمد أبو المجد مهاجم بترول أسبوط الجديد انسجم سريعاً مع الفريق وأحرز هدفين في مباراة البترول الأخيرة في الدوري مع شباب طامية، مما جعل قناة الجهاز الفني تزيد بانه سيكون صفقة رابحة للفريق.

>> الجهاز الفني لسماد أبوقير توقع لحارس مرمي الفريق المنتقل حديثاً للزمالك محمود

بجدة أنه يعرقل مسيرة فريق كرة القدم نحو الصعود إلى الدوري الممتاز، ورشحت الجماهير بعض الأسماء لتولي إدارة النادي مثل محمد الدهري ومحمد سامي وأحمد الزيني.

>> أحمد على المدير الفني لشهداء الإسماعيلية عبر عن ارتياحه للنتائج التي حققها فريقه ودياً حيث لعب مباراتين مع فريقى القناة وبورفؤاد، انتهت الأولى بالتعادل الإيجابي بهدف لكل فريق، والثانية بالتعادل السلبي وحرص المدير الفني للشهداء خلال المباراتين على الدفع ببعض اللاعبين الصاعدين والبدلاء بهدف تجهيزهم للمباريات الرسمية المقبلة.

عبد المنصف أن يكون من حراس مصر المتميزين خلال السنوات المقبلة، خاصة أنه يتمتع بالمرونة وسرعة البديهة وحسن التوقع إضافة إلى أنه لم يتجاوز الثامنة عشرة من عمره.

>> سعيد صقر كابتن القناة أكد أن عودة النشاط الرياضي قرار جيد مطالباً بإقامة المباريات دون حضور جماهيري إلا بعد استقرار الأوضاع، مشدداً على أن فريقه سيظل متمسكاً بامل الصعود لدورة الترقى حتى نهاية المسابقة.

>> عدد كبير من جماهير نادي دمياط دشنوا حركة داخل النادي باسم تمرد تهدف إلى سحب الثقة من محمد أبو جنبه رئيس النادي

مسئولو الأندية: قرار عودة النشاط أسعد الملايين



يحيى المحجوب



ميمي فريد

للألمونيوم إلى أن القرار كان متوقفاً خاصة أن استمرار الرياضة سيكون له مفعول السحر في إعادة الحياة داخل الشوارع المصرية إلى طبيعتها بالإضافة إلى أن كرة القدم تؤثر على مزاج رجل الشارع البسيط. وشدد ميمي فريد المدير الفني لمنتخب السويس على ضرورة عدم الحديث عن عودة الجماهير إلى المدرجات حتى لا تحدث انتكاسة جديدة مفضلاً أن يظل غياب الجماهير لمدة موسمين جديدين، لحين تغيير ثقافة الجيل الحالي من شباب الألتراس وحتى تكون عودة الجماهير لمشاهدة المباريات فقط كما يحدث في الدوريات الأوروبية.

محمد مظهر

الحمام قرر تعديل بعض بنود لائحة الفريق الأول وذلك لتحفيز الجهاز الفني واللاعبين على المنافسة على الصعود لدورة الترقى بالمجموعة السادسة، واجتمع رئيس النادي مع عبدالناصر محمد المدير الفني للاتفاق على متطلبات الفريق خلال الفترة المقبلة. >> أشرف عبدالمنعم رئيس مجلس إدارة نادي سمالوط أكد أنه تم صرف راتب شهر فبراير لجميع لاعبي الفريق بالإضافة إلى بدل الانتقال أيضاً، بينما تم وقف صرف الدفعة الثانية من عقود اللاعبين لحين استئناف دوري القسم الثاني أواخر شهر مارس الجاري.

أحد مظاهر الاستقرار، وإلغاء النشاط الكروي يساعد على انتشار البطالة وحدوث حالة من الاحتقان داخل عناصر اللعبة. وبنفس الرؤية قال أشرف أبو حليم رئيس نادي كفر الشيخ أن عودة النشاط أسعد خمسة ملايين مواطن أرزاقهم مرتبطة بكررة القدم خاصة أندية القسم الثاني حيث إن اللاعبين يتقاضون رواتب هزيلة، ورغم ذلك تقوم بالصرف على عدد كبير من الأسر. وأكد محمد صالح سليم رئيس نادي أبو صوير أن عودة النشاط يصب في مصلحة الاستقرار لأن الرياضة أصبحت نشاطاً مرتبطاً بكل نواحي الحياة الاقتصادية. وأشار عصام مرعي المدير الفني

دبت روح الأمل والتفاؤل في قلوب مسئولى ومدربي أندية القسم الثاني بعد موافقة الحكومة على عودة النشاط الكروي أواخر مارس الجاري.

من جانبه اعتبر المستشار يحيى المحجوب رئيس نادي القناة أن القرار صائب من جميع الوجوه لأن الرياضة لم تعد ترفيها وإنما هي قطاع حيوي ومؤثر وتعيش عليه عشرات الآلاف من الأسر مشيراً إلى أن الإلغاء كان سيؤدي إلى عواقب وخيمة. واتفق اللواء إبراهيم مجاهد رئيس نادي المنصورة مع المستشار يحيى محجوب في أن قرار عودة النشاط الرياضي يدل على أن الدولة تسير في الاتجاه الصحيح لأن الرياضة



أحمد معتمد

تجربة جديدة يخوض غمارها أحمد معتمد لاعب شين والترسالة الأسبق مع القوم بعد أن رفض استكمال تجربة مشواره مع سيراميكاً الذي بدأه في مطلع هذا الموسم. وقال معتمد إن إدارة سيراميكاً على درجة عالية من الاحترافية ووقرت للفريق المبالغ المناسب بالفعل، لكنه لم يجد نفسه في دوري القسم الثالث، لذلك فضل أن يرحل عن الفريق خاصة بعد أن جابه تعرض القوم الذي يحقق نتائج جيدة في دوري القسم الثاني هذا الموسم.

وأشار معتمد إلى أن القوم لم يقدد الأمل في المنافسة على الصعود للفريق خاصة أنه يحتل المركز الخامس في المجموعة الثانية ومازال للفريق مواجهات مع فرق المقدمة المسماة والواسطة والتليفونات متمنياً أن تكون تجربته الجديدة مع القوم إضافة له خاصة أنها تنتهي بنهاية هذا الموسم لأن مدة العقد ٦ أشهر فقط.

وقال إن القوم يضم العديد من العناصر المتميزة في كل المراكز أمثال الدفاع عمرو عبدالحميد ولاعب الوسط المدافع محمد محمود والمهاجم حمادة جمعة معاً عن أملة في أن تنجح هذه المجموعة في تحقيق طفرة للقوم.

شاري المظالميم

>> أيمن الجمل المدير الفني لتليفونات بني سويف الغي معسكر فريقه بالإسماعيلية بعد قرار عودة النشاط الرياضي، وأكد أن الفريق سوف يكتفى بلعب مباراتين وديتين استعداداً لاستئناف مباريات المجموعة الثانية لدوري القسم الثاني. >> مصطفى جعفر مهاجم المريخ البورسعيدى أكد أن عودة النشاط الكروي يجب أن تتواءم مع الكشف عن حقائق وملايسات مقتل مشجعي الزمالك حتى تستقر الأمور ولا يظل الاحتقان سائداً بين الجماهير والأمن. >> عدلى رسلان رئيس مجلس إدارة نادي



أيمن الجمل



مصطفى جعفر

الكلام وأخيره



انتحار الأخلاق الرياضية

لا أعرف ما أسباب كل هذه الفوضى التي تسود الرياضة المصرية.. وما أسباب الحرائق التي تضرب جسد الرياضة في المحروسة.. الفوضى تستشري في كل شيء.. والحرائق تتصاعد منها السنة للهب.. والضحية في النهاية هي الرياضة المصرية.. لماذا يتصارعون ولماذا يتحاربون.. ولماذا يحاولون الانتحار أخلاقياً ونفسياً ومعنوياً مع أن الأعراف في الرياضة المصرية هي التقوى والقيام بالعمل العام من أجل نشر البهجة وإشاعة السعادة والفرحة في قلوب المصريين.. والمبادئ الرياضية عمادها الأخلاق والروح الرياضية والتنافس الشريف في كل الدنيا.. لكن يبدو أن هناك غروباً إجبارياً للأخلاق وتراجعاً قسرياً للروح الرياضية وانتحاراً أرواحياً للتسامح.. فالضجيج في الشارع الرياضي أعجب أذان الناس وأصابهم بالدوار والصداع.. والتربص بات هو السائد بين الذين يجلسون على مقاعد السلطة في الرياضة المصرية.. ولم يعد هناك أحد يطبق الآخر وكل مسئول يدبر المكائد وينصب الشرك لاصطياد الآخر والخلاص منه والإجهاز عليه، مادام أن الآخر ليس معه ويختلف معه في الرأي وجهات النظر.. أقول هذا الكلام وأنا أشعر بالخجل والعار من الأحداث التي تدور في اللجنة الأولمبية المصرية وهي أهم وأكبر مؤسسة رياضية في مصر.. مؤسسة تحولت بقدرة قادر إلى ساحة للمعارك وتصفيات الحسابات وتجهيز الشراك وصناعة المؤامرات.. ما يحدث لا يصدق عقل لكونه خارج حدود العقل والمنطق.. المستشار خالد زين دخل حروباً مع الجامعة المهندسة خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة إلى الدكتور حسن مصطفى رئيس الاتحاد الدولي لكرة اليد الدكتور عبد العزيز غنيم رئيس اتحاد الملاكمة.. وتطورت الصراعات إلى درجة الشلوات الأولمبية الذي حدث مع الدكتور عمرو السعيد.. وبلغ الصراع ذروته حين تمكن الدكتور حسن مصطفى من استقطاب أصدقاء المستشار خالد زين ورجاله في اللجنة الأولمبية مثل الدكتور علاء مشرف والمهندس هشام حطب واللواء سامح مباشر والدكتور خالد الحمودة والمهندس شريف العريان الذين تحولوا من أصدقاء إلى خصوم بسبب علاقتهم مع وزير الشباب والرياضة.. وفي اللحظة المناسبة كان القرار بإبعاد المستشار خالد زين من اللجنة الثلاثية المنوطة بالإشراف على خريطة الرياضة المصرية بفرمان من حسن مصطفى ودعم وزير الشباب والرياضة وحل محله نائبه هشام حطب وتطورت الأمور إلى تجميد رئيس اللجنة الأولمبية ثم بيان التنحي من المستشار زين.. يا حضرات فقتشوا عن لعبة المصالح.

عبد الشافي صادق
Shafy66@hotmail.com

٢٠١٥-٢٠١٤



الكاس:

وجدت نفسي في السماد

بدليل أن هذه المجموعة أدركت التعادل أمام الحمام في الدور الأول في آخر ١٢ دقيقة من المباراة، وكان الفريق متأخراً بأربعة أهداف.. واعتقد أن هذا السيناريو لم يحدث في تاريخ الكرة المصرية. الهزيمة في ثلاث مباريات متتالية ألم تهز موقفك أمام الإدارة؟
- إدارة السماد علي درجة عالية من الاحترافية، وترفض سياسة الحساب بالقطعة، وهذا سر استمرارى مع الفريق منذ ه موسم، وعندما حدثت هذه الكبوة كلمني المدير التنفيذي للنادي بشكل ودئ أكثر منه رسمياً، ولإدارة كل الحق في أن تناقش المدير الفني إذا حدثت ثلاث هزائم متتالية، وقد كانت هناك أخطاء مني ومن اللاعبين وتم تجاوزها، وكان الفوز على كفر الدوار بعد ذلك بداية استعادة الفريق لتوازنه من جديد.
توهج فاركو وتربعه على قمة المجموعة السادسة هل كان مفاجأة بالنسبة لك؟
- لا لم يكن مفاجأة، لأن الفريق لديه منظومة إدارية جيدة كما يضم لاعبين أصحاب خبرات بالإضافة إلى جهاز فني كفء بقيادة علاء نوح، لكن المفاجأة من وجهة نظري تتمثل في فريق الحمام الذي كان مهدداً بالهبوط في الموسم الماضي، وبناقص بقوة على الصعود للترقي، وهذا إنجاز يحسب لمدربه عبدالناصر محمد الذي نجح في غرس روح الطموح عند لاعبيه.
إلى متى ستظل مرتبطاً بالسماد؟
- أنا مرتبط مع السماد بكلمة لا عقد، وهناك توافق بيني وبين الإدارة في أمور كثيرة، ولن أترك السماد إلا للمنشآت أو لتجربة أخرى أشعر بأنها ستضيف إلى رصيدي، وأنا مدين للسماد بأنه وضعني على الطريق الذي من خلاله من الممكن أن أكون مدرباً جيداً.

علاقة وثيقة ربطت أحمد الكاس بنادي السماد منذ ه موسم، ورغم طول الفترة فإنه لا يفكر في الرحيل عن تدريب الفريق.. أشياء كثيرة تستحق التوقف عندها في حوارنا مع الكاس.
ما سر تذبذب مستوى الفريق هذا الموسم؟
- هذا شيء متوقع لأن معظم لاعبي سماد أبوقير من العناصر الشابة التي تتراوح أعمارهم بين ٢٠ و ٢١ سنة.
لكن الرهان على عناصر صغيرة السن لا يعتبر مغامرة؟
- مغامرة محسوبة لأننا نسير في اتجاهين، الأول هو بناء فريق قوى يكون له مستقبل باهر والثاني المنافسة على الصعود للترقي، وأحمد الله أننا نسير بشكل جيد في الاتجاهين.
وهل سقطت عناصر الخبرة من حساباتك هذا الموسم؟
- لم تسقط من حساباتي، لكنني قللت منها قدر المستطاع، مع الوضع في الاعتبار أنه لا يوجد فريق يستطيع أن يقف على أرض صلبة بدون عناصر خبرة، وعندي من هذه العناصر ثلاثة محمد كميس ومحمود التركي وحارس المرمى أحمد نبيل، والثلاثة تجاوزوا الثلاثين من أعمارهم.
ابتعاد السماد عن القمة وتراجعته إلى المركز الثالث في المجموعة السادسة ألا يمثل لك قلقاً؟
- إطلاقاً لأن المجموعة قوية والمنافسة شرسة، وعندما كنت على القمة لم أركن إلى هذا الوضع لافتناحي بأن شراسة المنافسة ستجعل خريطة المنافسة تتغير بين الحين والآخر.
لكن هذا من الممكن ألا يصب في مصلحتك في ظل كثرة اللاعبين قليلي الخبرة في الفريق؟
- لا أنكر أن قلة خبرة اللاعبين تعتبر مشكلة في حد ذاتها، لكن حماسة اللاعبين وروحهم المعنوية العالية تجعلني لا أشعر بالقلق،

>> لاعبو الأولمبيوم حصلوا على القسط الثاني من عقودهم السنوية بعدما تقدم عصام مرعي المدير الفني للفريق بطلب للمهندس عبدالظاهر عبدالستار رئيس النادي الذي وافق على الصرف، كما منح أيضاً اللاعبين مكافأة الفوز على غرب سهيل.

>> حسام إسامة مهاجم بورفؤاد أكد أنه تلقى عروضاً من بعض أندية الدوري الممتاز سيقيم بدراستها عقب انتهاء الموسم الحالي مع الفريق البورسعيدى، وأضاف أنه سعيد بوجوده بنادي بورفؤاد الذي تتميز إدارته باحترافية شديدة.

>> مريم يونان مدير عام الشباب والرياضة بمحافظة المنيا قررت استبعاد أيمن عاطف مدير مركز شباب ناصر ملوى من منصبه ونقله إلى نادي ملوى بسبب تنظييم مؤتمرات داخل المركز لبعض المرشحين لانتخابات البرلمان.
>> عوض مغربي رئيس نادي غرب سهيل طالب المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة بتنفيذ وعده بإرسال دعم للنادي قيمته ١٥٠ ألف جنيه، خصوصاً أن غرب سهيل يعاني من أزمة مالية طاحنة تسببت في عدم حصول لاعبي الفريق على مستحقاتهم المتأخرة حتى الآن.

٥٩ - الأهرام

خلال عشرة أيام وفي قلب القاهرة المعز لدين الله تنافس حوالي 250 لاعبًا يمثلون 18 ناديًا من 13 دولة عربية في البطولة العربية للأندية الأبطال رقم 33 في الكرة الطائرة.. وأسفرت نتائجها عن فوز مصر بالتنظيم والاستضافة واحتلال نادي طلائع الجيش المركز الثاني:



وزير الشباب المصري ورئيس الاتحاد العربي ورئيس الاتحاد الأفريقي ورئيس الاتحاد المصري مع البطل

طلائع
الجيش
يفقد اللقب
بغربة

الطائرة العربية.. تطير من الطلائع

بثلاثة أشواط نظيفة في ختام منافسات الدور الأول لنفس البطولة بنتيجة ٢٥-١٧ و ٢٥-٢٢. في حين جاء نادي الجيش القطري في المركز الثالث بتغلبه على فريق دار كليب البحريني بثلاثة أشواط مقابل شوطين بنتيجة ٢٥-٢٢ و ٢٥-٢٧ و ٢٥-٢١ و ١٨-٢٥ و ٢٥-١٢. وقد انهزم فريق دار كليب أمام الأهلي البحريني في الدور قبل النهائي. وتوج النادي الأهلي البحريني باللقب الذي

طار لقب الطائرة العربية من فريق طلائع الجيش بغربة شديدة وذهب لمصلحة فريق الأهلي البحريني الذي حقق الفوز على الطلائع في المباراة النهائية بثلاثة أشواط مقابل شوط وحيد مع أن التقدم كان للطلائع في أول شوط بنتيجة ٢١-٢٥ ثم كان التراجع بنتيجة ٢٥-٢٠ و ٢٥-٢٢ و ٢٥-٢٠ واكتفى الطلائع بالمركز الثاني بغربة شديدة، وذلك على الرغم من فوز طلائع الجيش على الأهلي البحريني

«الأهرام الرياضي» كانت هناك

من قبل انطلاق حفل الافتتاح وإقامة أولى مباريات البطولة إلى حفل الختام شاركت مجلة الأهرام الرياضي في الفعاليات بالوجود والحضور والمتابعة المستمرة والانتشار بين الوفود المشاركة، حدث ذلك لأول مرة للأهرام الرياضي في تنافس رياضي عربي عندما تم توزيع عدد من نسخ «الأهرام الرياضي» على جميع الحضور من رؤساء الوفود إلى إداريين وحكام وللاعبين. الهدف من ذلك تمثيل في العمل على توحيد الصف العربي ببطولة عربية يشارك فيها ٣١ دولة بـ ١٨ فريقًا، ونقل صورة كاملة من فعاليات البطولة للجماهير التي لم يكن لها نصيب في متابعة المنافسات، بالإضافة إلى وجود مجلة «الأهرام الرياضي» في أهم الأحداث والفعاليات الرياضية الدولية والإقليمية والقارية.



العدد ١٦١٥

٦٥



طلانج الجيش يتلقى بالمركز الثاني

الجمعية العمومية للاتحاد العربي للبطائرة في شرم الشيخ

خلال استقبال المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة لوفد الاتحاد العربي للمكرة الطائرة برئاسة الشيخ علي بن محمد آل خليفة رئيس الاتحاد العربي للمكرة الطائرة، والوفد المرافق له، وفي حضور الدكتور فؤاد عبدالسلام رئيس الاتحاد المصري للمكرة الطائرة.. أعلن رئيس الاتحاد العربي عن عقد الجمعية العمومية في مدينة شرم الشيخ في أكتوبر المقبل.. كما وجه الشكر لوزير الرياضة المصري على الدعم اللامحدود للبطولة وحفاوة الاستقبال وتوفير كل سبل الرعاية للفريق المشاركة، مؤكداً أنها بطولة ناجحة بكل المقاييس، ومن جانبه أعرب المهندس خالد عبدالعزيز عن ترحيبه بالأشقاء العرب على أرض مصر وفي جميع ربوعها، ومشيراً إلى أن توافر المنشآت الرياضية المميزة سيكون أكبر داعم لتنظيم مثل هذه البطولات، التي تزيد من أواصر العلاقات الطيبة بين الدول العربية.

وتأهل الجيش القطري لقب النهائي بفوزه على فريق العربي القطري بثلاثة أشواط مقابل شوطين. وفي حفل ختام المنافسات قام المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة مع مسؤولي الاتحاد العربي برئاسة الشيخ علي بن راشد وعمرو علوانى رئيس الاتحاد الأفريقي للعبة وفؤاد عبدالسلام رئيس الاتحاد المصري بتسليم أصحاب المراكز الثلاثة الأولى الميداليات وكنوس البطولة، بالإضافة إلى الجوائز المالية حيث حصل الأهلي البحريني على جائزة المركز الأول والتي بلغت ١٥ ألف دولار فيما حصل نادي طلائع الجيش المصري على جائزة المركز الثاني بقيمة عشرة آلاف دولار بينما حصل الجيش القطري صاحب المركز الثالث على خمسة آلاف دولار.

كان يحمله من البطولة الماضية نادي التوجه الرياضي التونسي. وبدأ طلائع الجيش البطولة بالفوز في مباراة الافتتاح على نظيره الوحدة السعودي بنتيجة ثلاثة أشواط نظيفة، وتؤكد صعود الطلائع إلى دور الثمانية بعد فوزه على نادي كاظمة الكويتي بنتيجة ثلاثة أشواط مقابل شوط وأنهى منافسات الدور الأول بالفوز على النادي الأهلي البحريني بثلاثة أشواط نظيفة واحتل قمة المجموعة الثانية من المنافسات التي انقسمت إلى أربع مجموعات وذلك تقابل فريق الطلائع مع صاحب المركز الثاني بالمجموعة الرابعة فريق غاز الجنوب العراقي قبل أن يتقابل مع نادي الجيش القطري في الدور قبل النهائي ويفوز عليه بثلاثة أشواط مقابل شوطين..

غرامة للعربي القطري

فرضت اللجنة المنظمة للبطولة العربية للأندية الأبطال للمكرة الطائرة برئاسة بشير العلوان غرامة بلغت ثلاثة آلاف دولار أمريكي على النادي العربي القطري مع إلغاء نتيجة مباراته أمام فريق دار كليب البحريني، بسبب مخالفة اللوائح وإشراك ثلاثة لاعبين محترفين في المباراة، مع أن اللائحة تنص على مشاركة لاعبين اثنين فقط.

ما بين أمس واليوم حكايات وحواديت بين قوى ثلاثية مهيمنة على الرياضة المصرية، وهي اللجنة الأولمبية المصرية، ووزارة الرياضة، والاتحادات الرياضية.. والآن حكاية جديدة بقوة ثلاثية أيضاً.. تحت عنوان إبعاد زين على يد مصطفى:



هشام حطاب



د. حسن مصطفى



خالد عبد العزيز

الأولمبية المصرية تشتعل

الدولية وتقول هي التي تطبق في مصر مثل العالم. ومع الهدوء الذي كان يذهب بالرياضة المصرية إلى الخلافة لتتحول القضايا والمشاكل الرياضية إلى جبل من جليد كان قرار تجريد عضوية خالد زين في عضوية اللجنة الأولمبية وتصعيد نائبه هشام حطاب ليحل محله.

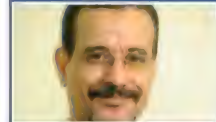
وقد صدر القرار التنفيذي من وزارة الشباب والرياضة بناءً على قرار اللجنة الثلاثية الدولية برئاسة حسن مصطفى وبموافقة اللجنة الأولمبية الدولية ونص قرار الوزارة على التالي: - نظراً لما تبين لأعضاء مجلس إدارة اللجنة الأولمبية المصرية باجتماع مجلس الإدارة المعقود ١٦ فبراير أثناء مناقشة بنود ميزانية العام المالي ٢٠١٣/٢٠١٤ من وجود العديد من الملاحظات الإجرائية والمحاسبية، مما جعل مجلس إدارة يشكل لجنة لفحص ومراجعة تلك الميزانية بدقة وذلك من المهندس هشام حطاب نائب رئيس اللجنة الأولمبية المصرية والسيد حمادة المصري عضو مجلس إدارة اللجنة الأولمبية المصرية.

- ومراعاة لأهمية ومكانة اللجنة الأولمبية المصرية بالنسبة للهيئات الرياضية المصرية وما تقوم به من مهام وتبشره من اختصاصات، وحرصاً من أعضاء مجلس إدارة اللجنة على تطبيق الميثاق الأولمبي ومراعاة الشفافية الحيادية التامة حرصاً على أموال اللجنة التي تعد في حكم الأموال العامة وإتاحة الفرصة أمام لجنة المراجعة والتدقيق التي شكلها مجلس إدارة اللجنة الأولمبية لممارسة عملها بدقة وحيادية

مع القوة الثلاثية الأتلية للرياضة المصرية تظهر على الأحداث الآن قوة متمثلة في ثلاثة أشخاص اكتسبوا قوتهم من تفويض اللجنة الأولمبية لهم لرسم خريطة الرياضة المصرية بشكل سليم، وكان اختيار الألماني توماس باخ رئيس اللجنة الأولمبية الدولية للدكتور حسن مصطفى رئيس الاتحاد الدولي لكرة اليد وعضو اللجنة السادسة.. ليكون مفوض اللجنة الأولمبية الدولية مع الجهة الإدارية واللجنة الأولمبية المصرية. وعلى مدى عام كامل ومنذ الاجتماع الأول بين المهندس خالد عبدالعزيز والدكتور حسن مصطفى والمستشار خالد زين تم إعلان المواجهة العلنية ومن جميع وسائل الإعلام بين الأولمبية المصرية والجهة الإدارية المتمثلة في وزارة الشباب والرياضة، مما جعل حسن مصطفى يتأكد أن رئيس الأولمبية المصرية لا يريد مناقشة أو الوصول إلى أي حلول قد ترضى الجميع، ومع مشاركة هشام حطاب كممثل للجنة الأولمبية المصرية ضمن اللجنة الثلاثية قام زين بإلغاء بند الثماني سنوات في آخر جمعية عمومية للأولمبية المصرية، ولم يكتف بذلك بل إنه مرّر خلال نفس الجمعية العمومية إنشاء محكمة رياضية مستقلة لفض المنازعات الرياضية وإسناد مهمة تحكيمها لبعض مستشاري مجلس الدولة أو نخبة من قضاة الدولة، وأنهى بذلك دراسات وملفات وسنوات من البحث كانت معدة للمحكمة الرياضية بقوانينها والتي كانت تعارضها في السابق الأولمبية المصرية وتمسك بلوائح وقوانين الأولمبية

جبل الجليد
يذوب بين
الاتحادات
والوزارة

حسن
مصطفى
يكتب نهاية
خالد زين



محمد يوسف

MYOUSEF @ahram.org.eg

بمشاركة 50 دولة عربية وأجنبية نجاح بطولة الأقصّر الدولية للتايكوندو



٧ الوزير شارك في الافتتاح

والبطولات المحلية بمختلف المحافظات الساحلية منها محافظات الأقصر وشرم الشيخ والغردقة تنشيطاً للسياحة بها. ومن جانبه، أكد فرج العمرى رئيس اتحاد التايكوندو أن البطولة أسهمت بشكل كبير في الحركة داخل المحافظة وتنشيط السياحة بها، وتوفير فرص عمل للقائمين على تجهيزاتها وتنظيمها. وأعرب عن تقديره لدور وزارة الرياضة بقيادة المهندس خالد عبدالعزيز في دعم الاتحاد المصرى للتايكوندو ودعم البطولة الدولية التي أقيمت بالأقصر بمبلغ ٧٥٠ ألف جنيه لتدريب لاعبي مصر وتوفير المتطلبات الرياضية اللازمة. هذا وقد حرص وزير الشباب والرياضة على مصافحة الشباب المتطوعين في تنظيم البطولة والتقاط الصور التذكارية معهم تقديرًا لما يبذلونه من جهد في تنظيم البطولة. ويقول على نور رئيس لجنة حكام بطولة الأقصّر الدولية للتايكوندو: إن البطولة كانت على مستوى عالٍ من الاعتماد وهو مستوى عالٍ للمشاركة من الحكام حيث شارك في البطولة ٣٨ حكمًا دوليًا من حكام الأولمبياد وهذا أعطى قوة ثقة ومصداقية من الفرق المشاركة، وهو ضعف عدد الحكام في العام الماضي، وهذا العام تم إدخال نظم التحكيم الإلكتروني. ومن جانبه أكد محمد شعبان عضو الاتحاد الدولي ومدير البطولة على النجاح الكبير للبطولة للعام الثاني على التوالي بالأقصر، أشاد بدعم الاتحاد المصرى ووزارة الشباب والرياضة لدعم البطولة بالأجهزة الإلكترونية، حيث لم نلاحظ أى خطأ، كما أشاد بالشباب المتطوع من اللاعبين الذى أعطى دفعة قوية وساعد على نجاح البطولة. وقال عبدالرحمن عبدالغنى وروان رفاعى وسهام العولجى لاعبو مصر المشاركون في البطولة نحن نشيد بالتنظيم الجيد والمشاركة القوية لبطولة الأقصّر، مما يجعل البطولة من البطولات القوية التي نحرص على المشاركة فيها للعام الثاني على التوالي.

الأقصر: عبدالحق جاد

انتهت فعاليات بطولة الأقصّر الدولية للتايكوندو والتي أقيمت في مدينة طيبة الجديدة للعالم الثاني على التوالي.. تحت رعاية وزير الشباب والرياضة والذي حضر حفل الافتتاح وشارك محافظ الأقصر في إعطاء إشارة بدء البطولة بالصالة المغطاة، وقد شهدت محافظة الأقصر استعدادات كبيرة لانطلاق الحدث الرياضى أسهمت في نجاح البطولة.. منذ لحظة وصول كل الوفود المشاركة انطلقت مظاهر الاستقبال بالمزمار البلدى وأنغام الرابطة وذلك بحضور إيدى إيسكا مندوب الاتحاد الدولي ونائب رئيس الاتحاد الأفريقى، وإدريس الهلالي عضو المكتب التنفيذي للاتحاد الدولي، وقلب إيدو رئيس لجنة المسابقات بالاتحاد الدولي، بالإضافة إلى اللواء أحمد القولى نائب رئيس الاتحاد الدولي للعبة، وبمشاركة دول المقدمة في اللعبة، مثل روسيا وبريطانيا والولايات المتحدة الأمريكية والبرازيل والسعودية وتونس والأردن كوت ديفوار نيجيريا ومالي وغانا والسنغال وفرنسا وإسبانيا وإيطاليا. وأعرب محمد بدر محافظ الأقصر لمسئولى اتحاد التايكوندو المصرى عن سعادته لإقامة البطولة بالأقصر، التي أقيمت على مدى ثلاثة أيام بمشاركة ٥٠ دولة من مختلف دول العالم بشكل مشرف بالأقصر عاصمة الحضارة والتاريخ مشيراً إلى أن الأقصر تسعى إلى الريادة في السياحة الرياضية بالإضافة إلى السياحة الثقافية بما تتمتع به من جو ممتع في فصل الشتاء. وقد التقى المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة بلاعبى منتخب مصر المشاركين في البطولة، وقام بمؤازرتهم في مبارياتهم وتشجيعهم لتحقيق المراكز المتقدمة بها والتفوق على منافسيهم في البطولة التي يشارك بها ٦٥٠ لاعباً وفنياً وإدارياً من ٥٠ دولة عربية وأفريقية وأوروبية. جاء ذلك خلال حضور الوزير، لعدد من مباريات البطولة الدولية للتايكوندو. وقال عبدالعزيز: إنه من المقرر في كل عام أن تتم استضافة البطولات الدولية الرياضية

وتمكينها من الحصول على الأوراق والمستندات اللازمة للتدقيق والفحص دون عوائق قد تؤثر في أداء عملها.

- فقد قررت اللجنة الثلاثية المشكلة من ممثل الحركة الأولمبية الدولية ووزير الشباب والرياضة وممثل اللجنة الأولمبية المصرية تجميد نشاط رئيس اللجنة الأولمبية المصرية مؤقتاً لحين انتهاء لجنة مراجعة الميزانية السابقة لمجلس إدارة اللجنة تشكيلها بتاريخ ١٦ فبراير الفائت من عملها في هذا الشأن وعرضها على مجلس الإدارة والجمعية العمومية للجنة الأولمبية المصرية على أن يتولى المهندس هشام حطب نائب رئيس اللجنة الأولمبية المصرية مباشرة جميع اختصاصات الرئيس خلال فترة تجميد نشاط رئيس اللجنة الأولمبية المصرية. أما نص قرار اللجنة الثلاثية فكان بموافقة اللجنة الأولمبية الدولية وبعد أن وقع ٠٢ اتحاداً على مذكرة تفيد بأن رئيس اللجنة الأولمبية المصرية خالد زين تسبب في إعاقة الحركة الأولمبية في مصر خلال فترة توليه قمة المسؤولية وبجانب المذكرة كانت الشكاوى المقدمة ضد زين من اتحادات الملاكمة وتنس الطاولة وكرة اليد.

ورداً على ما سبق أعلن المستشار خالد زين رئيس مجلس إدارة اللجنة الأولمبية المصرية تنحيه عن رئاسة اللجنة بشكل مؤقت لحين ورود التقرير الخاص بالجهاز المركزى للمحاسبات بشأن ميزانية اللجنة، مع تكليف اللواء سامح مباشر رئيس اتحاد الجودو بتولى مهام رئيس اللجنة بصفتها أكبر الأعضاء سناً.. وذلك كان مساء يوم الثلاثاء الماضى الموافق ١٩ فبراير، على الرغم من أنه جاء بعد قرار اللجنة الثلاثية، كما أصدر رئيس اللجنة الأولمبية بياناً رسمياً يفيد بأنه قام بإرسال ميزانية اللجنة إلى الجهاز المركزى للمحاسبات لمراجعتها، بعد رفضها من بعض أعضاء اللجنة في المجلس الماضى. ورفض زين في نفس البيان قيام هشام حطب نائب رئيس اللجنة بممارسة أى أعمال وذلك لوجود خصومة شخصية بينهما، بعد أن قام بترويع الموظفين فى اللجنة.

والوضع الحالي داخل أروقة الأولمبية المصرية يشغل وفي انتظار ما تسفر عنه المراجعات المالية للميزانية السابقة للأولمبية حتى يتحول إلى بركان إذا كانت هناك إدانة في الميزانية أو تغيير الأوضاع مع الجمعية العمومية المزمع إقامتها نهاية الشهر الجارى.

أما بالنسبة إلى الاتحادات الرياضية فقد انقلبت على خالد زين بعد أقل من عام على الجمعية العمومية غير العادية التي انتصر فيها وحيداً ولم تجن من ورائها الاتحادات أو الرياضة بوجه عام أى مردود مما جعل الجميع ينقلب عليه وأولهم نائبه الذى يحاول أن يبعده عن المقدمة، ومع تلاشى جبل الجليد بين الاتحادات والجهة الإدارية قرّر نفس عدد الاتحادات التي ساندته وهي ٢٠ اتحاداً الانقلاب عليه والتوقيع على مذكرة نهايته الحالية بقلم حسن مصطفى.

والسجال الدائر في الرياضة المصرية منذ عهد رئيس الوزراء أحمد نظيف ورئيس المجلس القومى للرياضة في ذلك الوقت حسن صقر والأولمبية المصرية عندما كل يرأسها منير ثابت وبدا السجال عندما حول رئيس الوزراء اتجاه الدعم الماضى الحكومى للرياضة من اللجنة الأولمبية إلى الجهة الإدارية.. وحالياً الأموال أيضاً هي التي تكتب النهاية.

فى أجمل مدن مصر الساحلية (شرم الشيخ)..
رُفع الستار على أقوى بطولات الكاراتيه وهى بطولة الدورى العالمى التى تقام لأول
مرة فى مصر والوطن العربى وأفريقيا:



أعضاء المنتخب الوطنى على قمة العالم

تحت رعاية مؤسسة الأهرام افتتاح رائع للدورى العالمى للكاراتيه

واختبار الأفضل والأصلح لتمثيل مصر فى هذه البطولة. الجهاز الفنى للمنتخب مُشكل من الكابتن محمد إبراهيم مدرباً للكوموتيه، والكابتن سيف النصر مصطفى مدرباً للكاتا، والدكتور محمود ربيع مخططاً للأحمال والإعداد البدني، والدكتور مدحت محمود أخصائى الإعداد النفسي، والكابتن اشرف الجزار المدير الإداري، ومحمود المصرى إدارى المنتخب.

يقول الدكتور أيمن عبدالحميد رئيس الاتحاد المصرى للكاراتيه إن المنتخب كان قد سافر إلى شرم الشيخ منذ أسبوع مضى، وأقام هناك معسكرًا تدريبيًا.. والطريف فى الأمر أن بعض المنتخبات التى تشارك فى البطولة حضرت مبكرًا وطلبت الانضمام مع المعسكر المصرى للاستفادة من اللاعبين المصريين أبطال العالم وأصحاب الخبرة وهى منتخبات شيلي والنرويج وسلوفاكيا وبولندا ولبنان.

وأكد رئيس الاتحاد أن مصر تتنافس بقوة فى البطولة لإحراز اللقب.. وأقوى الدول التى ستنافس مصر على الصدارة هى إيطاليا والنرويج وبولندا وشيلي والسعودية والكويت وفرنسا والمجر وإيران وروسيا وأمريكا وجنوب أفريقيا وتركيا وأوكرانيا والمغرب ونيوزيلندا.

وأشار الدكتور أيمن إلى أن البطولة تعد محطة الاستعداد الأولى لهذا العام قبل المشاركة فى دورة الألعاب الأفريقية المقرر إقامتها فى الكونغو خلال الفترة من ٥ إلى ٩ سبتمبر المقبل.

الحدث ضخم وكبير وبطولة تُضاهى بطولات العالم.. ومصر أكدت على أنها قادرة على تنظيم البطولات العالمية بحرفية رائعة.. وأنها بلد الأمن والأمان.. وتتمتع بمناخ لا يوجد له مثيل فى العالم. فضلًا عن أن منتخب مصر للكاراتيه يتربع حاليًا على عرش اللعبة على مستوى العالم، حيث فاز بالمركز الأول فى بطولة العالم للشباب عام ٢٠١٣، وفاز بالمركز الثانى فى بطولة العالم للكبار عام ٢٠١٤ بعد اليابان مخترعة اللعبة. لذلك حرصت العديد من منتخبات العالم خاصة الدول القوية فى الكاراتيه على المشاركة فى البطولة لتقتنص عصفورين بحجر واحد.. وهو المشاركة فى هذه البطولة القوية العالمية والاحتكاك من أجل رفع المستوى الفنى لمنتخباتها.. والعصفور الثانى هو الاستمتاع بجو مدينة شرم الشيخ المشمس والداقى بعيداً عن صقيع أوروبا الباردة.

٣٨ دولة تشارك فى البطولة من مختلف القارات، وعدد اللاعبين وصل إلى ٤٦٤ لاعباً ولاعبة، وعدد المدربين ١٢٠ مدرباً، وعدد الحكام ٧١ حكماً، وعدد الإداريين ٥٦ إدارياً.

مصر تشارك فى البطولة بعدد ٢٥ لاعباً ولاعبة فى مسابقتي الكاتا والكوموتيه، وتم اختيارهم من بين اللاعبين الفائزين ببطولة العالم الأخيرة التى أقيمت فى ألمانيا، واللاعبين الحاصلين على المراكز الأولى فى بطولة الجمهورية التى اختتمت مؤخراً، وذلك بغرض الشفافية والمصداقية

شرم الشيخ
استضافت
أقوى
منافسات
الدورى
العالمى



يحيى فوزى

.. ومحافظ السويس يكرم الأبطال

الشباب والرياضة وسعيد محمد السيد وكيل المديرية وأحمد فضل رئيس الاتحاد الإقليمي لمراكز شباب المدن وناصر زكي رئيس منطقة الكاراتيه بالسويس وجنوب سيناء ومصطفى طه مدير عام الإدارة بشركة السويس لتصنيع البترول وكمال بشير رئيس مركز شباب التفويق ومدربو الكاراتيه بمراكز الشباب بمحافظة السويس.

السويس : عمرو غنيمه

مصر.
وفي نهاية اللقاء كرم المحافظ أبطال الكاراتيه السوابسة وعددهم ٤٣ لاعباً ولعبة الحاصلين على المراكز الأولى في البطولة الأولى لمراكز الشباب للكاراتيه، وهم مركز فيصل بالمركز الأول والمثلث الثاني والسويس لتصنيع البترول في المركز الثالث ورؤساء مديري مراكز الشباب بمنحهم ميداليات وشهادات تقدير وهدايا تكريماً لهم. حضر اللقاء جمال حسب النبي مدير عام

كرم اللواء العربي السروي محافظ السويس أبطال السويس المشاركين في بطولة العالم للكاراتيه المقامة بشرم الشيخ بجنوب سيناء، حيث شارك ٣٤ لاعباً ولعبة من مراكز شباب فيصل والمثلث والتفويق ومنتخب السويس والسويس لتصنيع البترول ضمن ٨٠ لاعباً مشاركون بالبطولة. وطلب المحافظ اللاعبين ببذل كل الجهد من أجل الحصول على المراكز الأولى في هذه البطولة خصوصاً أنها أول بطولة تقام في



بعد لقب المونديال بطلات مصر مرشحات لقمة الدوري العالمي



.. ومنتخب الرجال ينتظر القمة



الأمير ألبرت
وجون بول
بولوندو



جينادي
جلوفكين



هيكى
بودلر



كأس بطولة سوق دبي للتنس

الرومانية سيمونا
هاليب تحمل كأس
بطولة سوق دبي للتنس
(المنطقة الحرة بدبي)
للتنس بعد أن تغلبت
على التشيكية كارولينا
بيلسكوفا.. وقد فازت
هاليب بشوطين على
منافستها بنتيجة ٤/٦
و٦/٧.

أمير موناكو كان حاضراً

من كازاخستان على مارتن موراي من إنجلترا.. وكان
جلوفكين دافع عن لقبه في المباراة واستطاع التغلب
على منافسه في الجولة الـ ١٢. على جانب آخر وفي
نفس البطولة فاز البطل جنوب الأفريقي هيكى بودلر
على المكسيكي جيسس سيلفستر واحتفظ باللقب.

أقيمت في إمارة موناكو الشهيرة بطولة العالم
للملاكمة WBA-WBC-IBO.. وحضرها إلى
جانب الأمير ألبرت الثاني أمير موناكو الممثل الفرنسي
الشهير جون بول بولوندو، بالإضافة إلى عدد آخر من
المشاهير.. وقد فاز بوزن (المتوسط) جينادي جلوفكين

فرنسا الأولى في حضور رئيسها السابق

الفرنسي بريان كوكارد مع مواطنه مورجان كينسكي يحتفلان بالفوز ببطولة العالم للدراجات داخل الصالات المغطاة UCI في مدينة سانت كوانتين بالقرب من العاصمة الفرنسية باريس، جاء في المركز الثاني المنتخب الإيطالي المؤلف من (ليام بيرتازو وإليا فيفاني) والمركز الثالث احتله المنتخب البلجيكي المكون من (جاسبر دي پوست وأوتو فيرجيرادي) .. وفي اللقطة الأخرى كوكارد يتبادل الشارة مع كينسكي أثناء السباق. وجدير بالذكر أن رئيس فرنسا السابق نيكولاى ساركوزى حضر البطولة..



الفرنسيين
على قمة
السباق



الألماني

يفوز ويدعم بلده للأولمبياد

بعد أن فاز آرثر إبراهيم الألماني على منافسة بول سميث البريطاني في وزن فوق المتوسط في بطولة منظمة الملاكمين الدوليين WBO.. رافعا لافتة تدعو العالم إلى اختيار برلين لتنظيم أولمبياد ٢٠٢٤ أو ٢٠٢٨. جدير بالذكر أن الألماني آرثر إبراهيم دائما ما يدخل إلى الحلبة بكامل أناقته (بالبدلة الرسمية السوداء) قبل بدء النزال بينه وبين منافسيه.

آرثر إبراهيم





البنك الدولي يعلن استعداداه لتمويل مشروعات مصر للطيران

بالمشروع الاستثماري الإبرورت سبتي بمطار القاهرة، والذي سيتم طرحه كأحد المشروعات القومية لمصر خلال المؤتمر الاقتصادي، الذي يعقد في مارس الحالي. وأشد الطيار حسام كمال وزير الطيران بجهود البنك الدولي، معرباً عن تقديره لإعلانها عن استعدادها، للمشاركة في مشروعات جديدة للطيران في مصر، وهو ما يعكس الثقة في إمكانات وزارة الطيران، بسداد القروض في مواعيدها المحددة.



أعلن البنك الدولي للبناء والتنمية عن استعداده للمشاركة في دعم المشروعات الجديدة، للطيران المدني، خاصة المشروعات التنموية التي تساهم في توفير فرص العمل ودعم الاقتصاد المصري، وذلك عقب تفقد بعثة البنك الدولي لمشروع مبنى الركاب رقم ٢ بمطار القاهرة. أشادت البعثة بمستوى الإنجاز الذي تحقق بالمشروع، وفقاً للمخطط الزمني للانتهاء من تنفيذه قبل نهاية العام، كما أثنت البعثة، على الدراسات الخاصة

عيب!

من العيب، ومصر كلها في انتظار المؤتمر الاقتصادي، والشركة الوطنية تعاني خسائر مالية، أن نجد بعض أفراد الضيافة الجوية، يهددون بالاعتصام أو الإضراب، للخلاف على اللائحة المالية التي تم وضعها وتطبيقها مؤخراً، للحد من حالات تخلف بعض المضيفين وتمارض البعض على الرحلات، مما يؤدي لوجود نقص عددي دائم على الرحلات، بينما تحدد اللائحة النظام المالي وفقاً لساعات الطيران، فلا يمكن المساواة بين من يجد ويعمل، ومن يتمارض! الخطأ الوحيد تطبيق اللائحة بأثر رجعي، والأجدي تطبيقها بعد الإعلان عنها.

مجلس جديد لرابطة الطيارين

أسفرت انتخابات رابطة الطيارين عن فوز الطيارين شريف المنأوي بمنصب رئيس مجلس الإدارة وشريف منير نائبا وأحمد فاروق أميناً للصندوق وحسين متولي سكرتيراً وكل من أحمد الجندي وهيثم السيد ومارك ميخائيل أعضاء لمجلس الإدارة. وصرح الطيار شريف المنأوي بأن الرابطة ستظل هي المظلة والحماية للطيارين باعتبارها همزة الوصل مع المسؤولين في الطيران المدني. وأضاف أن الرابطة سوف تشهد خلال الفترة المقبلة تحقيق مكاسب لجموع الطيارين بما يعكس عليهم أدبياً واجتماعياً.. وقال إن مجلس الإدارة سوف يعمل على فتح قنوات اتصال مع جميع المسؤولين بما يحقق خدمة الطيارين وأسراهم.

مطار أسوان يحتفل باستقبال الأفواج الصينية الأولى

احتفل مطار أسوان الدولي باستقبال الأفواج الأولى من السياح الصينيين بوصول أولى الرحلات الجوية إلى مطار أسوان حيث كان في استقبالهم اللواء مصطفى يسري محافظ أسوان وقام مندوبو العلاقات العامة بالشركة المصرية للمطارات بتقديم الزهور والورود تحية وترحيباً بالسياح الصينيين.. صرح بذلك الطيار عادل المحجوب رئيس مجلس إدارة الشركة المصرية للمطارات وأضاف أن مطار أسوان سوف يستقبل ثلاث رحلات أسبوعياً من الصين لزيارة المعالم السياحية والحضارية في أسوان.

السوق الحرة بالمبنى رقم واحد خلف الدائرة الجمركية، للأسف أصبح أشبه بمحلات البقالة، في طريقة عرض المعروضات، بخلاف عدم وجود معروضات من الأساس، رغم أنه تم تجديده مؤخراً، وما تمنناه ضرورة الاهتمام بالأسواق الحرة لأنها أحد مصادر الدخل لمصر للطيران للعمليات الأجنبية، وأهم مصادر الربحية.. ويبقى التساؤل متى سنجد أسواقاً حرة بمطاراتنا تضاهي نظيرتها في الدول العربية؟!

محل بقالة!

استمرار الجسر الجوي لإجلاء المصريين من ليبيا



أكد الطيار سامح الحفني رئيس الشركة القابضة لمصر للطيران، استمرار رحلات مصر للطيران لإجلاء المصريين من ليبيا عن طريق تونس، بالتنسيق مع وزارة الخارجية، والسلطات التونسية، طالما هناك أعداد من المصريين وصلوا للحدود التونسية، بمجرد وصولهم، سيتم إعادتهم على الفور، بناء على تعليمات الحكومة المصرية، ووجود تنسيق دائم بين وزارتي الطيران والخارجية، عن تأخر إقلاع الرحلات من جربا وانتظارها لفترة طويلة، وأرجع ذلك لوجود العديد من نقاط التفتيش في المسافة بين الحدود الليبية والتونسية، كإجراء أمن نحترمه جميعاً، وبالتالي تقطع السيارات المسافة التي تبلغ ما يقرب من ٧٠ ك، في مدة تتراوح من ثلاث إلى أربع ساعات.. وأشد بأطقم مصر للطيران الذين يتسابقون لإعادة إخوانهم من المصريين، رغم مشقة الرحلة وطول الانتظار لفترة طويلة في جربا لحين امتلاء الطائرة، كما أشاد بالجهود المبذولة من جانب السلطات التونسية، لتيسير الإجراءات لطائرات مصر للطيران والركاب.

خطة لتنشيط السياحة من إيطاليا

والطائرة. وفي هذا الإطار تم تدعيم وزيادة أعداد الأفراد العاملين بامن مصر للطيران في منطقة الكشف على أجهزة X Ray (الأشعة السينية) وإعطائهم دورات تدريبية متطورة في الكشف على المتعلقات الأمنية الخاصة بالركاب والتأكد من خلوها من العناصر المحظور صعودها من الطائرة، من ناحية أخرى تم زيادة عدد أفراد الأمن ومرافقي الرحلات في بعض المحطات الخارجية التي تتطلب ذلك والمدربين على التعامل مع الراكب المشاغبات واكتشاف أي مواد تخل بامن وسلامة المسافرين سواء في صالات السفر أو أرض المهبوط وفي محيط الطائرة أو في الجو أثناء الرحلة.

متميز في بورصة ميلانو، في إطار الحرص على الوجود في هذا الحدث السياحي.. وشرح إمكانات شبكة الخطوط والتي يمكن من خلالها الوصول من إيطاليا، إلى نقاط عديدة في أفريقيا والشرق الأوسط والشرق الأقصى عبر مطار القاهرة. وعن الإجراءات الأمنية المتبعة على الطائرات المصرية قال رئيس شركة الخطوط إنه وفقاً للتعليمات العالمية من المنظمات الدولية، فإن الشركة الوطنية حريصة على تطبيق إجراءات أمنية مكثفة على جميع رحلاتها الدولية والداخلية بصفة عامة وبعض رحلاتها الدولية بصفة خاصة، وذلك لضمان سلامة وأمن الركاب

صرح الطيار هشام النحاس رئيس شركة مصر للطيران للخطوط الجوية، بأنه رغم الصعاب التي تواجه الطيران في الفترة الحالية، والمنافسة الشرسة التي تواجهها مصر للطيران، فقد تمكنت الشركة من زيادة إيراداتها من السوق الإيطالية بنسبة ٩٠٪ خلال العام الماضي، وذلك عن طريق زيادة السعة المعروضة بنسبة ١٥٪ من روما وميلانو إلى القاهرة، في إطار تدعيم مطار القاهرة كمطار محوري، مما أدى إلى زيادة الركاب بنفس النسبة ضمن خطة الشركة لتنشيط السوق الإيطالي. وأشار إلى أن مصر للطيران، شاركت بجناح

{ الفن بانوراما }

كروز عاشق الريال.. ينتهي من المهمة المستحيلة «5»

هو يعشق دبي ويرى فيها المدينة الأقرب في العالم العربي إلى قلبه.. صور فيها أجزاء من فيلمه «المهمة المستحيلة».

توم كروز أحد أكثر نجوم العالم وسامة، وتحققاً للإيرادات، عاشق لكرة القدم ويرى في فريق ريال مدريد أنه الأكثر قرباً إلى قلبه، يتابع كل لقاءاته، بل ويраهن دائماً على فوزه بالليجا ودوري أبطال أوروبا.

ولا يقتصر تشجيعه على كرة القدم فقط، بل يعد لاعباً ماهراً للبيسبول شأنه في ذلك شأن كثير من الأمريكيين العاشقين للعبة، وسبق أن ألقي بضربة البداية لبطولة البيسبول في اليابان.

وكما اعتاد كروز أن يروج لأفلامه في العالم العربي فقد يبدأ رحلة الترويج للجزء الخامس من فيلمه «المهمة المستحيلة» في الخليج بعد الانتهاء منه، حيث انتهى من تصوير الفيلم في لندن.

ومن المقرر طرح الفيلم في منتصف أو نهاية هذا العام ويخرج كاتب السيناريو الحاصل على جائزة الأوسكار كريستوفر ماكويري الجزء الخامس من الفيلم، الذي يشارك فيه أيضاً النجوم جيريمي رينير وأليك بالدوين وريبيكا فيرجسون. وحققت سلسلة أفلام «المهمة المستحيلة» ملياري دولار منذ عرض الجزء الأول في دور السينما عام ١٩٩٦.

ما تقوم به وزارة الشباب والرياضة من أنشطة فنية وثقافية تجاوز ما قامت به وزارة الثقافة، بل وكل المؤسسات الفنية في مصر بمراحل كثيرة، ولعل أحدث الأنشطة التي تُعد بذرة لتأسيس أجيال صالحة تلك التي يريها المايسترو سليم سحاب مع كورال الأطفال..

ترعاه الشباب والرياضة الفن مجاناً لإعادة الروح للشارع والحارة والحي



ما بين المسرح والسينما والموسيقى والغناء تتفاعل وزارة الشباب والرياضة مع شباب وأطفال مصر في مدن ومناطق شعبية متفرقة في القاهرة. لم يحدث في تاريخ وزارة الشباب والرياضة أن أعد مسئول بها خططا لدعم الأجيال وشغل فراغهم بأنشطة فنية.

فمن أهم الخطوات التي ستؤتي ثمارها، إنشاء أربع صالات سينما بمرکز رياضية بشبرا الخيمة بتكلفة ٨ ملايين جنيه، تفتتح في شهر مايو، بسعة ٧٤٦ فرداً، ولو أن كل مركز أوحى أو حتى مدينة تم تنفيذ هذا المشروع بها، لحققت نجاحاً كبيراً في إعادة الروح للشباب، ولقلصت من كم المقاهي والكافيهات.. والبطالة.

وكان رئيس الوزراء المهندس إبراهيم محلب والمهندس خالد عبدالعزيز قد شهدا الأسبوع الماضي الحفل الفني لكورال الأطفال بقيادة المايسترو سليم، والذي نظمته وزارة الشباب والرياضة بقاعة الاحتفالات الكبرى بجامعة القاهرة، وحضره كل من غادة والي ووزيرة التضامن الاجتماعي والدكتور أشرف العربي ووزير التخطيط، والمهندس إبراهيم يونس ووزير الدولة للإنتاج الحربي، والدكتور عادل عدوي ووزير الصحة والسكان والدكتورة ناهد العشري ووزيرة القوى العاملة والهجرة، ومنير فخري عبد النور ووزير التجارة والصناعة، والدكتور جابر نصار رئيس جامعة القاهرة، ولقيف من الفنانين والشخصيات العامة، وطلاب جامعة القاهرة.. وقدم فريق كورال أطفال مصر بقيادة المايسترو سليم سحاب مجموعة من الأغاني الوطنية منها «أحلف بسماها وبترابها» بأعلى اسم في الوجود، يا حباب مصر، «، وأشعل فريق كورال أطفال مصر مسرح جامعة القاهرة بأصواتهم العذبة وأدائهم المتميز للأغاني الوطنية، فكان التصفيق الحار لهم من قبل الحضور طوال فعاليات الحفل.

واختتم الحفل بقيام الفنان مدحت صالح بتقديم فقرة من أغانيه الشهيرة بمشاركة الفنان عمرو سليم، وسط إشادة من جميع الحاضرين ب فقرات الحفل المتميز.

وفريق كورال أطفال مصر يتكون من مجموعة من الأطفال الموهوبين غنائياً من دور الرعاية الاجتماعية والإيتام في مشروع إنساني تتيبناه وزارة الشباب والرياضة بالتعاون مع وزارة التضامن الاجتماعي ومؤسسة سليم سحاب للإبداع الفني، لإعلاء الوجدان الفني لدى الأطفال بما يعزز قيم الولاء والانتماء لديهم.

أما في المسرح فقد بدأت بالفعل وزارة الشباب والرياضة في تنفيذ دورها المهم للتوعية بالفنون

عروض
مسرحية
ومسابقات
إبداعية من
القاهرة وحتى
أسوان

كورال الأطفال
الموهوبين
برعاية سليم
سحاب ييهز
رئيس الوزراء

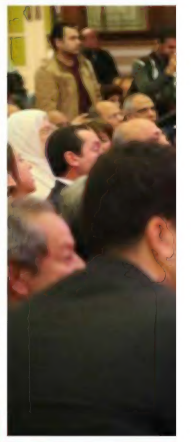


سيد محمود

وأهميتها، حيث استضاف مسرح المدينة الشبابية بالأقصر عرضاً مسرحياً لجامعة النهضة تحت عنوان «ملك الشحاتين» خلال فعاليات تصفيات المرحلة الثانية من مسابقة «إبداع ٣» جائزة الشارقة الثقافية لشباب الجامعات المصرية والمعاهد العليا لعام ٢٠١٤-٢٠١٥، التي تنظمها وزارة الشباب والرياضة للعام الثالث في المجالات الفنية والثقافية المختلفة.. تطرق العرض المسرحي -الذي يرجع تأليفه لنجيب سرور- إلى الفئات التي تعيش في قاع المجتمع، فيظهر في العرض مجموعة من الشحاتين بتراسهم «أبو دراع» الذين يحدد أماكن وجودهم ويرعاهم وفي النهاية يحصل منهم على الأموال التي حصلوا عليها من التسول، ويظهر في المقابل مجموعة الحرامية ويتزعمهم شخص معتاد السرقة والمقلب بابو مطوة.

تتصادم المجموعتان عندما يعتدي الحرامية على الشحاتين ليحصلوا على ما معهم من نقود، ويلجأ كل من ملك الحرامية أبو مطوة وملك الشحاتين إلى القوى الكبرى ممثلة في الضابط الكبير الإنجليزي، ويحاول كل من هذين الزعيمين أن يقوم بكل الجرائم معتمداً على رشوة هذا الضابط حتى ينتهي الأمر بالزعيمين داخل السجن، وهنا إما الصلح وإما أن يكونا جهة واحدة ضد الاستعمار.

يشار إلى أن لجنة تحكيم مجال العروض المسرحية بمسابقة إبداع ٣ تتشكل من الأستاذ الدكتور سيد خطاب، أستاذ الدراما والنقد باكاديمية الفنون ورئيس الهيئة العامة لقصور الثقافة الأسبق، والفنانة وفاء الحكيم، والدكتور أيمن الشبوي



والسعادة، ولكن يبقى الأمل داخل أهل المدينة لا يستطيع قتله إيماناً منهم بأن الفكرة لا تموت بموت صاحبها، وفي النهاية ظهر لسيلفا الشخص الذي ظهر له في البداية والذي اعتقد أنه الإله ليكتشف أنه مجرد قاطع طريق قام باستغفاله وكل ما قام به سيلفا من قتل وعنف لا يمت لشيء بصفة سوى لأوهامه، على غرار ذلك أخوه والذي يمثل الأمل والحياة لآخر لحظات حياته، وشجع الجميع على بناء السفينة التي أبحرت وانقسمت لتمحو الجميع ويبقى أريوس الذي تحرر من قبضة إله سيلفا المزيف والفتاة التي ساعدته على ذلك. ولم تقتصر الأنشطة على السينما والمسرح بل اهتمت بالإذاعة من خلال دعوة للشباب للمشاركة في البرنامج الإذاعي «الاستوديو التحليلي» بعنوان «أفكار شبابنا» الذي قدمته إذاعة الشباب والرياضة. وتهدف اللقاءات إلى حث الشباب على المشاركة في الحياة الاجتماعية والسياسية للمشاركة في بناء مصر الحديثة بأفكارهم وآرائهم، لذلك تقدم وزارة الشباب والرياضة الدعوة للشباب للمشاركة بأرائهم وأفكارهم وآمالهم في البرنامج. وإجراء لقاءات إذاعية مع الشباب في أماكن التجمعات الشبابية (الملتقيات الشبابية بوزارة الشباب والرياضة - مراكز الشباب - الجامعات - المدن الشبابية - قطار الشباب - مراكز التعليم). هذا الدور يحتاج إلى دعم من كل الهيئات والوزارات لمحاولة تعميم هذه التجارب للنهوض بشباب مصر.

نور هان مجدي، محمد قاسم، وطارق سرور. كما أقام طلاب منتخب مسرح جامعة الفيوم عرضاً مسرحياً مميزاً بعنوان «سيدرا» خلال فعاليات تصفيات المرحلة الثانية من مسابقة «إبداع ٣» جائزة الشارقة الثقافية لشباب الجامعات المصرية والمعاهد العليا لعام ٢٠١٤-٢٠١٥، التي تنظمها وزارة الشباب والرياضة للعام الثالث في المجالات الفنية والثقافية المختلفة. شهد عرض «سيدرا» لجنة تحكيم مجال العروض المسرحية وفي مقدمتهم الأستاذ الدكتور أيمن الشيوخي، استاذ التدريب والتمثيل بالمعهد العالي للفنون المسرحية بأكاديمية الفنون، والدكتور سيد خطاب، استاذ الدراما والنقد بأكاديمية الفنون ورئيس الهيئة العامة لقصور الثقافة الأسبق، والفتاة وفاء الحكيم. وفي نفس فعاليات مهرجان إبداع ٣ قدم طلاب منتخب مسرح جامعة قناة السويس عرضاً مسرحياً مميزاً بعنوان «أريوس.. يوم أن قتلوا الغناء»... جاء العرض في شكل أسطوري يظهر أحد أشخاص المدينة يدعى «سيلفا» ثم يتقابل مصادفة بشخص التي عليه حكمة فاعتقد أنه الإله، وقام بعدها ببناء تمثال له ووضع في مكان لتقدم إليه الشعائر والصلاة، وبناء على كلام الإله قرر «سيلفا»: بمساعدة الكاهن أن يقتل كل صوت يغنى وكانت أول ضحاياه والدة أريوس «سيلفا» التي ذبحها وبعدها أخذ «أريوس» تحت سيطرته لينفذ جميع أوامره وأصبح «أريوس» سفاح «سيلفا» يقتل كل شيء ينبع بالحياة فقتل الحب والغناء

أستاذ التدريب والتمثيل بالمعهد العالي للفنون المسرحية بأكاديمية الفنون، وقيادات وزارة الشباب والرياضة وعدد من طلاب الجامعات الأخرى المشاركة في المسابقة. وبدأ فنانون يشعرون بأهمية وقيمة ما تقدمه الشباب والرياضة حيث وجهت الفنانة وفاء الحكيم الشكر لوزارة الشباب والرياضة برئاسة المهندس خالد عبدالعزيز لإتاحة الفرصة أمام شباب الجامعات والمعاهد العليا للتعبير عن أنفسهم وعن واقعهم من خلال العروض المسرحية. فيما أوضح الدكتور سيد خطاب، استاذ الدراما والنقد بأكاديمية الفنون ورئيس الهيئة العامة لقصور الثقافة الأسبق، عضو لجنة تحكيم مجال العروض المسرحية بإبداع ٣، أن الشباب المشاركين في العرض لهم قدرة عظيمة على التأثير في المشاهدين، مبيناً أن العرض المسرحي يصل شكله إلى الأوبريت الشعبي الحديث. وفي كلمته، أشار الدكتور أيمن الشيوخي، استاذ التدريب والتمثيل بالمعهد العالي للفنون المسرحية بأكاديمية الفنون، عضو لجنة تحكيم مجال العروض المسرحية بإبداع ٣، إلى أن ممثلي العمل لديهم وعي وإخلاص ولديهم اقتناع بما يصنعونه، مشيداً بمخرج العرض محمد حمدان وبعرضه المسرحي المميز والممتع. العرض المسرحي من تأليف كرم النجار، وأداء كل من إبراهيم سليمان، أحمد جبر، هدير عبدالعظيم، خالد الخولي، ياسمين نبيل، محمد عفيفي، إيهاب عبدالكريم، محمد الخولي، محمد بلال، عمرو نصر،

حالة متفردة بذاتها في الوسط الفني، يحمل فكرًا مختلفًا، تجعله متميزًا أحيانًا ومتألقًا أحيانًا ومختلفًا أحيانًا أخرى، الفن بالنسبة له لم يكن أبدًا وسيلة لجمع المال، بعد غياب يعود الفنان فتحي عبدالوهاب لجمهوره في رمضان المقبل، في كل ذلك وأكثر فتح قلبه بالسطور التالية:

فتحي عبدالوهاب: لم أتملق الشرطة في «ريجاتا»

لم أمارس
الرياضة بس
أنا مشجع
«حُقة»

”

صوت
القاهرة..
فاشلة وأدعو
زملائي
لمقاطعتها

”

لا أريد الكشف
عن هويتي
الرياضية

محمد فاروق

خلال الفيلم؟
- لا لم يكن مقصوداً أبداً لأنك عندما تتحدث عن الشرطة، فهناك نماذج جيدة جداً بالفعل ولا يمكن تعميم أي شيء في الحياة على كل الأشخاص، لذلك فعندما قرأت الورق أعجبت به، وبعيدا عن أية تصنيفات جسدية كما هو في الورق ولكن في رأيي فهناك كثير من النماذج الجيدة جداً في الشرطة ولا يوجد هذا الحاجز بين الشرطة والشعب حتى نحاول تحسين الصورة.

وماذا عن فيلم هز وسط البلد؟
- الفيلم جيد جداً وأنا أحب التعاون مع إلهام شاهين، وبالفعل فشخصية البلطجي التي قدمتها من خلال الفيلم هي شخصية جديدة عليّ تماماً، فانا لم أظن تلك المساحة من الأدوار من قبل لذلك استمتعت كثيراً عند تقديمها، وسعدت جداً برود الفعل حولها.

وهل هناك جديد في السينما؟
- لا.. ولكننا نظل نبحث عن الورق الجديد طوال الوقت، وأركز حالياً في المسلسل الجديد الذي أتمنى أن يقدمني بشكل مختلف أيضاً.

ومتى يبدأ التصوير؟
- يبدأ هذا الشهر مع المخرج الجميل رائد لبني والفنانة رانيا فريد شوقي.

ماذا عن الدويتو الذي يجمعك برانيا فريد شوقي؟
- بالفعل قدما معاً مسلسل عائلة مجنونة جداً، رانيا فنانة موهوبة وخفيفة الظل، وأتمنى أن تقدم عملاً ينال رضا الجمهور في رمضان المقبل.

إلى أين وصلت أزمته مع شركة صوت القاهرة المنتجة لمسلسل الحكر؟
- مازالت الأزمة قائمة، فلم أتناقض لا أنا ولا أبطال العمل حقوقنا وأجورنا حتى الآن، وتأكدت الآن أنها شركة فاشلة ولا يليق بها أبداً أن تقدم أعمالاً أو تتحدث باسم الفن، ولن أتعامل معها مرة أخرى، بل وأنصح كل زملائي بعدم التعاون معها مجدداً، لأنها شركة كان لديها فريق عمل جيد ومهم ومخرج مهم وله اسمه ولم تستطع إدارة العمل بشكل محترف، هي شركة لا تستحق أن يتعامل معها أحد من الفنانين.

كيف ترى الوضع في مصر الآن؟
- أنا متفائل بطبعي وأحب أن أستحضر التفاؤل في كل خطوة أخطوها وفي كل فكرة أفكر بها، لذلك فانا متفائل بالبلد وأتمنى أن نسير على الطريق الصحيح، وأعتقد أن الشعب المصري قادر على حماية بلده وعلى النهوض بها وتخطي كل الأزمات، ولا يمكن أن نقول غير ذلك بعدما استطاع الشعب أن يقوم بثورتين على الظلم الذي عاشه في أقل من سنتين هذا أمر يحسب له ويدعو للاطمئنان أيضاً.

أعلم جيداً أن آخرك في الرياضة لعب البالي ستيشن؟
- بالعكس أنا أكثر واحد بيمشي في النادي.. يضحك ويقول لكنني مشجع حقنة ومش هاقولك أنا أهلاوى واللا زملكواوى.

أين اختفيت في الفترة الماضية؟
- لم أختف، ولكنني كنت أبحث عن عمل جيد أعود من خلاله لجمهوري، ولأنني لم أجد هذا العمل غبت، لأنني لست من هواة الظهور من أجل الظهور، فعندما لا أجد ما أخرج للحديث عنه أفضل أن أعيش حياتي وسط أسرتي بعيداً تماماً عن الأضواء.

وما العمل الذي أعادك مجدداً لجمهورك؟
- وقعت مؤخراً عقداً مع المنتج إيهاب صديق لبطولة مسلسل جديد في رمضان يحمل اسم (الأستاذ وحرمة) وتشاركني في بطولته الفنانة رانيا فريد شوقي، وهو عمل كوميدى خفيف يناقش بعض القضايا المجتمعية بشكل كوميدى خفيف على الناس.

هل ترى أن الجمهور ينتظر مثل هذه الأعمال الكوميدية خلال هذه الفترة؟ أم أننا ما زلنا نحتاج إلى أعمال لها علاقة بالسياسة والأحداث وغيرها؟

- لا أعتقد.. فالتناس «استوت» سياسة وأحداثاً وغيرها، ولذلك فانا مثلاً كمشاهد سأبحث عن عمل كوميدى خفيف أتابعه، الشعب المصرى شبع سياسة وأحداثاً وحوادث، لذلك فكرت في أن أقدم مادة كوميدية، ومن الممكن أن نتطرق إلى قضايا كما قلت لك، ولكن بشكل خفيف كوميدى وساخر، وهذا لا يمنع أن تكون هناك أعمال دسمة أيضاً، فالتنوع يخدم المشاهد ويضرب في مصلحته على كل الأحوال.

كيف ترى وضع الفن خلال السنوات الأخيرة؟

- الفن هو منبر ثقافى مهم جداً، منذ سنوات وسنوات كان هو المنارة التي تهدى الشعوب للحق وتناقش قضايا المجتمعات وتضئ المشكلات والأزمات، بل وتبحث لها عن حلول، وسيظل الفن هو هذه المنارة الحامية للحقوق والفاضحة للفساد والمسلطة الضوء على الحلول، وذلك بأى شكل من الأشكال، سواء قدمت ذلك في إطار كوميدى أو تراجيدى أو ست كوم أو أغنية حتى، المهم هو الهدف والرسالة التي يحملها الفن على عاتقه في أحلك الظروف وفي عز الأزمات يظل الفن هو المنارة الثقافية والاجتماعية والمهمة جداً في تاريخ الشعوب وحياتها.

ولكنني قصدت الأزمة التي يمر بها الفن؟
- الأمر طبيعى فحجم الإنتاج قل كثيراً عما هو في الماضي، وأعتقد أنها أزمة وستمر كالعادة، فإذا نظرت إلى تاريخ الفن فستجده مَرَّ بكبوات، ولكن ذلك لم يؤثر عليه أو يقض عليه، هي أزمات وتمرّ وتذهب لحالها، ولكن يبقى الفن راسياً ومتأخاً ومعبراً عن نفسه، وأنا متفائل جداً بالفترة المقبلة، وأتوقع أن تحدث انفراجة ونشهد حالة من الزواج الفنى على يد عدد من الشركات والمنتجين الموجودين أصلاً في السوق والجدد الذين انضموا مؤخراً، وأتوقع أن يظهر هذا الزواج في أقرب فرصة.

قدمت من خلال ريجاتا دور ضابط شرطة حسن الأخلاق وتعاطف معه الجمهور، هل كان مقصوداً تحسين صورة الشرطة من



نجح في أن يذوب بين المصريين فلم يكن كثيرون يعلمون أنه فلسطيني الجنسية، عاش مصرياً في اللهجة والطابع والهوية، بل ودفاعه عن كل ما يمس مصر من شرور أو هجوم من أي عدو أو أي جهة حتى ولو كانت هذه الجهة من بلد عربي.

غسان مطر الفلسطيني الذي عاش ومات مصرياً

غسان مطر الفنان الفلسطيني الذي قدم شخصية الرجل الشرير والمكروه في عدد كبير من الأعمال حتى إن عبارته كانت تستغل بشكل كوميدي. ولد غسان مطر في ٨ ديسمبر سنة ١٩٣٨ ورحل في ٢٧ فبراير ٢٠١٥. اسمه الحقيقي عرفات داوود حسن المطري. ولد في يافا ضمن ١٤ أخاً وأختاً، ولكنه غادر بلاده ليناضل من أجلها.. وكانت انطلاقته الحقيقية في هذه الأدوار عندما كان يستعد لفيلم سينمائي مع المخرج حسام الدين مصطفى بعنوان «المتعة والعذاب». عاش في مخيم البداوي الواقع شمال لبنان وعمل في لبنان ومصر في العديد من المسلسلات والمسرحيات، وعمل في أفلام تعبر عن الكفاح الفلسطيني. في السينما المصرية، كَثَف أدواره في الشخصيات الشريرة ومن أهمها دوره في فيلم (الأبطال) أمام فريد شوقي وأحمد رمزي، وقام بدور بارز في الفيلم التلفزيوني «الطريق إلى إيلات».

تولى منصب نائب رئيس اتحاد الفنانين العرب. وتميز بصوته الأجش، وجعل لنفسه أسلوباً خاصاً، ورغم الكم الكبير من الأعمال الكوميدية التي قدمها فإن المخرجين والمنتجين هم من وضعوه في أدوار الشر.

منذ عامين قدم إعلاناً كان أشهر ما قدمه، حيث كانت طريقته في الإعلان عن نوع من الحلوى مستفزة لدرجة أن برامج وأعمالاً كوميدية استغلت هذه الطريقة للترقية على أذنيه.. شارك معظم النجوم الشباب والكبار في أعمالهم وبعد آخرها فيلمه مع محمد هنيدي «أمير البحار» الذي قدم فيه شخصية الضابط الشرير بشكل كوميدي ساخر وهو ما أسهم في نجاح الفيلم.. وكان هنيدي أحد المهتمين بمتابعة حالته وسارع بحضور تشييع جنازته.

بل وقام هنيدي بنشر مشهد عبر صفحته الرسمية بموقع التواصل الاجتماعي «فيسبوك» كان محذوفاً من فيلم وش إجراء.

لم يكن غسان مطر كما يظن كثيرون شريفاً، بل كان طيب القلب قريباً من الجميع، ورغم فلسطينيته فإنه كان محباً لتراب مصر الذي نشأ وتربى ودفن فيه، بدأ حياته مناضلاً في إحدى الحركات الخاصة بالمقاومة الفلسطينية، عندما كان زميلاً للزعيم الراحل ياسر عرفات، قام بدور مخابراتي أثناء نقله المعلومات لأعضاء قوات المقاومة في مصر وفلسطين ولبنان والأردن والتنسيق بين جميع فصائلها لمقاومة الاحتلال الإسرائيلي.. في سنة ١٩٥٨ ذهب غسان مطر ليقدم أوراقه من أجل أن يصبح ضابطاً في جيش التحرير الفلسطيني، الذي كان يُشكل وقتها في بغداد ولكنه قوبل بالرفض رغم استيفائه جميع الأوراق، وكان هناك سجل خاص به مكتوب عليه «متهم بالتحريض».

ناصرى.. رحل غسان مطر الفنان الفلسطيني الجميل الذي لم يشعر أحد بأنه ليس مصرياً، قضى عمره بين أبناء مصر كواحد منهم واختار ألا يتركها حتى ولو بعد وفاته فاوصى بأن يدفن في التراب الذي عشقه وعشق أهله فأحبوه واحترموه وحزنوا بشدة على فراقه وودعوه بالدموع.

شيع جثمانه وشارك السفير الفلسطيني جمال الشوبكي، في تشييعه ولف جثمانه بالعلم الفلسطيني، بمشاركة عدد من الفنانين المصريين، ومنهم نقيب الممثلين أشرف عبدالغفور، ومحمد هنيدي وعبدالعزیز مخيون وسامح الصريطي والمخرج جلال الشرقاوى.

سيد محمود

